

Heinrich Aerni

Vorlassverzeichnis

**Daniel Fueter**

(\*1949)

Zweite, erweiterte Auflage 2014  
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland  
© 2014 by Zentralbibliothek Zürich  
Signatur: **Nachl. D. Fueter**  
Geschenknnummer: **GG 2014-026**

## **Inhalt**

Biografie .....	5
Abkürzungen.....	6
Besetzungstafel.....	7
A Dramatische Musik.....	9
Aa Bühnenmusik.....	9
Ab Musiktheater.....	21
Ac Ballettmusik.....	24
Ad Hörspiel.....	25
Ae Filmmusik.....	26
B Vokalmusik.....	28
Ba Chansons.....	28
Bb Sing-/Sprechstimme (ohne Chansons) und Instrumente.....	36
Bc Chor/Sprechchor.....	42
Bd Sing-/Sprechstimme und Chor/Sprechchor.....	44
C Instrumentalmusik.....	46
D Frühe Werke (1959–1969).....	52
E Bearbeitungen.....	56
F Tonträger.....	62
G Videoaufzeichnungen.....	68
H Varia.....	69



## Biografie

Daniel Fueter wurde am 25. September 1949 in Zürich geboren. Sein Vater war der Schweizer Jurist und Filmproduzent Heinrich Fueter, seine Mutter die Schweizer Schauspielerin Anne-Marie Blanc. Am Gymnasium erhielt er Schulmusikunterricht bei Armin Schibler und Klavierunterricht bei Robert Appert. Später studierte er Klavier bei Sava Savoff am Zürcher Konservatorium (von 1956 bis 1999 offiziell „Konservatorium und Musikhochschule Zürich“) sowie Liedbegleitung bei Irwin Gage und Esther de Bros. Daneben besuchte er am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Zürich Lehrveranstaltungen bei Kurt von Fischer. Ab 1973 wirkte er am Konservatorium als Lehrer für Klavier, Fachdidaktik und Liedgestaltung, als Korrepetitor und als Leiter der allgemeinen Abteilung (1980–1984), daneben zeitweise an der Schauspielakademie Zürich als Ballettkorrepetitor und Lehrer für Chanson. 1998 wurde Fueter zum Direktor des Konservatoriums gewählt. Nach dem Zusammenschluss mit dem Winterthurer Konservatorium und der Schauspielakademie Zürich zur „Hochschule Musik und Theater Zürich“ (HMT) im Jahr 1999 leitete er zunächst das Departement Musik, von 2003 bis zur Gründung der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) im Jahr 2007 wirkte er schliesslich als Rektor der HMT. Seit 2008 unterrichtet er im Bereich Chanson an der Hochschule für Musik Karlsruhe; zudem betreut er seit 2009 eine Liedklasse am Conservatorio della Svizzera italiana in Lugano.

Fueter war Leiter des Musikpodiums der Stadt Zürich (1985–1989) und des Schweizer Musikinstituts in Aarau (1988–1992), Präsident des Schweizerischen Tonkünstlervereins (1990–1993) und von Suisseculture (2006–2008) sowie Mitglied im Schweizerischen Wissenschafts- und Technologierat (2008–2011). Er erhielt die Ehrengabe der Stadt Zürich (1987), den Ehrendoktor der Academia de Muzică „Gheorghe Dima“ in Cluj-Napoca (2003), die „Goldene Note“ des „Freundeskreises Musik“ der ZHdK (2007), die „Hans Georg Nägeli-Medaille“ der Stadt Zürich (2008) und den Kulturpreis des Kantons Zürich (2011); er ist zudem Ehrensenator der Hochschule für Musik Karlsruhe.

Daniel Fueters kompositorisches Werk ist geprägt von seiner Nähe zum Theater und seiner intensiven Tätigkeit als Pianist in Bühnenproduktionen und Liedprogrammen. So umfasst es zu einem grossen Teil Bühnenmusiken und Chansons für Schauspieler, daneben aber auch abendfüllende Bühnenwerke, Vokal- und Instrumentalmusik, Musik für Ballett, Hörspiel und Film sowie zahlreiche Bearbeitungen. Auch stilistisch folgt Fueters Musik ihrer Funktion. Weitgehend innerhalb der Grenzen der Tonalität angelegt, besticht sie bei aller Komplexität in der Anlage durch eine Unmittelbarkeit im Ausdruck. So versteht sie denn Fueter auch als Gebrauchsmusik: „Wichtig ist mir die Bedeutung des Kontrapunkts – im umfassendsten Sinne verstanden. Gute Gebrauchsmusik sollte Gegenpositionen einnehmen – nicht im Verhältnis von eins zu eins fahren –, sowohl auf emotionaler wie auf dramaturgischer Ebene.“

### Literatur:

SUISA (Hrsg.): *Schweizer Komponisten unserer Zeit: Biographien, Werkverzeichnisse mit Discographie und Bibliographie*, Winterthur 31993

Andreas Kotte (Hrsg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Zürich 2005

**Abkürzungen**

*	Reproduktion	TS	Typoskript
A	Alt	TSax	Tenor-Saxophon
Akk	Akkordeon	Va	Viola
ASax	Alt-Saxophon	Vc	Violoncello
B	Bass	Vib	Vibraphon
Bar	Bariton	VI	Violine
BarHr	Baritonhorn		
BarSax	Bariton-Saxophon		
Bes.	Besetzung		
BKlar	Bassklarinette		
Bl.	Blatt		
Ch	Chor		
Cel	Celesta		
EHr	Englischhorn		
ElBGit	Elektrische Bassgitarre		
ElGit	Elektrische Gitarre		
ElKI	Elektropiano		
ElOrg	Elektrische Orgel		
enth.	enthält		
etc.	et cetera		
Fg	Fagott		
Fl	Querflöte		
FlHr	Flügelhorn		
GemCh	gemischter Chor		
Holzbl	Holzbläser		
Hr	Horn		
hs.	handschriftlich		
Kb	Kontrabass		
Kfg	Kontrafagott		
Kl	Klavier		
Klar	Klarinette		
komp.	komponiert		
MD	Musikdruck		
MM	Musikmanuskript		
Nr.	Nummer		
Ob	Oboe		
Obd'am	Oboe d'amore		
op.	opus		
Orch	Orchester		
P	Partitur		
Pic	Piccolo		
Pk	Pauken		
Pl.-Nr.	Plattenummer		
Pos	Posaune		
S	Sopran		
s.	siehe		
S.	Seite		
Sax	Saxophon		
Schlgz	Schlagzeug		
Singst	Singstimme		
Sprechst	Sprechstimme		
SSax	Sopran-Saxophon		
Str	Streicher		
Tb	Tuba		
Tenor	T		
THr	Tenorhorn		

**Besetzungstafel**

Beispiel:

3343 / 4431 Sax / Pk Schlgz Hf Str Kl Cemb Org

## Holzblasinstrumente

3 Flöten (inkl. Piccolo)  
3 Oboen (inkl. Englischhorn)  
4 Klarinetten (inkl. Es- und Bassklarinetten)  
3 Fagotte (inkl. Kontrafagott)

/

## Blechblasinstrumente

4 Hörner  
4 Trompeten  
3 Posaunen  
1 Tuba  
Sax 1 Saxophon

/

## Übrige Instrumente

Pk Pauken  
Schlgz Schlagzeug  
Hf Harfe  
Str Streicher  
Kl Klavier  
Cemb Cembalo  
Org Orgel



## A Dramatische Musik

### Aa Bühnenmusik

#### Nachl. D. Fueter : Aa 1

##### **Der Ackermann und der Tod**

UA: November 1991, Stiftskirche Einsiedeln  
Klaus Henner Russius, Oscar Bingisser (Schauspiel), Rea Fueter  
(Kinderstimme), Christoph Leimbacher (Regie)

Das Urteil Gottes [MM] : [aus] Der Ackermann und der Tod : [für  
Kinderstimme und kleine Orgel] / [Johannes von Tepl] ;  
[Textfassung von Christoph Leimbacher] ; [Musik von Daniel  
Fueter]

[Autograph]

[Undatiert]

1. Partitur (3 S.) : Bleistift

2. Textbuch (16 S.) : Computerdruck

Widmung: „Für Rea“

#### Nachl. D. Fueter : Aa 2

##### **Der alte Mann und die junge Frau**

UA: 1992, Staatstheater Darmstadt  
Regie: Peter Schweiger

[Der alte Mann und die junge Frau] [MM] / Nestroy ; [Daniel  
Fueter]

[Autograph]

[Undatiert]

8 Stimmen (Fl, Ob, Hr, Vl, Va, Vc/Cemb, Vc, Cemb) : Bleistift

Beilagen: Fotokopien, Umschlag der ursprünglichen Mappe

#### Nachl. D. Fueter : Aa 3

##### **Beiläufige Veränderung**

UA: Aarau, Innerstadtbühne Aarau, 13.3.1973.

Regie: Jordi Vilardaga

Partitur bei Peter Schweiger.

Beiläufige Veränderung : ein Stück / nach Justinus Kerner ;  
[bearbeitet von] Peter Schweiger

[Undatiert]

22 S. : Hektographie

Beilage: Dokumentation

**Nachl. D. Fueter : Aa 4****Der Besuch der alten Dame**

Besetzung: Soli GemCh ASax

Schlusschor „Der Besuch der alten Dame“ [MM] / Friedrich Dürrenmatt ; [Daniel Fueter]

[Autograph]

[1995]

Partitur (4 S.) Bleistift und 5 Stimmen (SA, T, Ch I, Ch II, ASax) : Bleistift

Beilagen: Brief, Textblatt und Umschlag der Originalmappe

**Nachl. D. Fueter : Aa 5****Die Betroffenen**

Text: Walter Vogt

Besetzung: EHR Schlgz Cel Kl

UA der Fassung des Theaters am Neumarkt: Zürich, Theater am Neumarkt, 1988

Regie: Peter Schweiger

[Die Betroffenen] [MM] : [Bühnenmusik] / [Walter Vogt] ; [Daniel Fueter]

[Entwurf]

[1987/88]

Partitur ([12] + [8] Bl.) : Bleistift

Texte und Programme (4 Konvolute)

**Nachl. D. Fueter : Aa 6****Danuser**

Freilichtspiel.

Text: Klaus Merz.

UA: Baden, Stadtpark, 13.6.1980.

Autographe Partituren und Stimmen:

- Danuser-Lied. Partitur mit eingelegter Gesang/Saxophon- und Klavierstimme. Unklar paginiert, Bleistift.

- Lied an den Abendstern. Partitur: 8 S.; Stimmen: Pic/Klar/Fl, Pos/Trp/Sax. Bleistift.

- Sternmarsch. Partitur: 12 S.; Stimmen: Fl/Pic, Trp/Kb, Sax/Klar/Tb/Hr, Schlgz, Vc. Bleistift.

- Volksmarsch. Partitur: 8 S.; Stimmen: Pic/Fl/Schlgz/Klar, Trp/Sax, Pos/Hr, Sax, Vc/Kb/Tb. Bleistift.

- Sprechchöre 1-6. Partitur: 39 S.; Stimme: Schlgz (nur Sprechchor 1). Bleistift.

- Schlusslied. Stimme: Vc. Bleistift. Typoskript des Librettos: 24 S. Zeitungsartikel zur UA.

Tonaufzeichnung des Danuser-Liedes: Ton DF A 6

**Nachl. D. Fueter : Aa 7****Don Juan und Faust**

Musik zur Tragödie.

Text: Grabbe, Christian Dietrich.

UA: Zürich, Theater am Neumarkt, 1988 (Regie: Peter Schweiger)

Autographe Partitur: 44 S., Bleistift.

Autographe Stimme: Leporellos Lied. 1 S., Bleistift.

Kopie einer Ausgabe des Schauspieltextes: 69 S.

**Nachl. D. Fueter : Aa 8****Emil und Sophie**

Operette.

Text: Rousseau, Jean-Jacques.

UA: Zürich, Vaudeville-Theater, Regie: Peter Schweiger

Autographe Chorpartitur: Sophie (Walzer). Dat. 2.2.1992. 3 S., Bleistift.

Autographe Klavierauszug?: 58 S., Bleistift.

**Nachl. D. Fueter : Aa 9****Endlose Strände mit jubelnden Völkern**

Schauspielmusik.

Text: Jost, Peter.

UA: Zürich, Theater am Neumarkt, 21.5.1987 (Regie: Peter Schweiger)

Autographe Partitur: 14 S., Bleistift. Dazu Skizzen.

Typoskript des Textes: 71 S. Mit hs. Regieanmerkungen (Bleistift).  
Programmheft der UA.

**Nachl. D. Fueter : Aa 10****Fast ein Poet**

Besetzung: Singst VI Kl

UA: Theater Basel (Regie: Werner Düggelin)

Fast ein Poet [MM] / Eugene O'Neill ; [Musik von Daniel Fueter]

[Autograph]

[1993]

Partitur und Stimmen ([17] S.) : Bleistift

Programm

**Nachl. D. Fueter : Aa 11****Freiheit in Krähwinkel**

Musik zur Posse mit Gesang.

Text: Nestroy, Johann Nepomuk.

UA: Tübingen, Landestheater Württemberg-Hohezollern, 6.3.1981;

Regie: Peter Schweiger

Fotokopie der autographen Partitur (1 Seite darunter original autograph): 27 Bl., teils einseitig, teils doppelseitig bedr.

Autographe Stimmen: Pic/Fl, Klar, Trp, Schlgz, VI 1, 2, Vc/Kb.

Bleistift.

Programmheft, Zeitungsartikel.

**Nachl. D. Fueter : Aa 50****Frühsozialisten**

Texte: Hansjörg Schneider, Pierre-Jean de Béranger

Besetzung: Männerstimmen, Klavier

UA: Zürich, Theater am Neumarkt, ca. 1974

Regie: Kaspar Streiff

Musikalische Leitung: Dominik Blum

[Frühsozialisten] [MM]: szenische Collage / Texte von Hansjörg Schneider und Pierre-Jean de Béranger ; Komposition und Bearbeitung von Daniel Fueter

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur ([21] S.) : Bleistift

Enth. eingeklebte Stellen und Fotokopien

**Nachl. D. Fueter : Aa 12****Geprüfte Liebe**

Bühnenmusik zum Vaudeville.

Text nach: Auerbach, Berthold ? ; Birch-Pfeiffer, Charlotte ? ; Keller, Gottfried ?

UA: Zürich, Vaudeville-Theater; Regie: Peter Schweiger

Autographe Partitur: Dat. 5.1990. S. 1-13, 53-56, 18-52, 53-56 (Kopie der ursprüngl. S. 14-17), 57-58, Bleistift + 6 unpag. S., Tinte.

Davon Kopie (ohne die 7 unpag. S.).

Autographe Stimmen: Cel, Cemb, Kl, Harm, Cemb/Kl/Cel/Harm (Bagatellen 1-2), Cemb/Kl/Cel/Harm (Bagatelle 3),

Cel/Harm/Cemb/Kl (Glockeneinwürfe). Tinte und Bleistift.

**Nachl. D. Fueter : Aa 13****Der Irrläufer**

Theater Basel, Regie: Werner Düggelin

Musik zu „Der Irrläufer“ [MM] / von Hansjörg Schneider ; [Musik von Daniel Fueter]

[Autograph]

Februar [19]95

Partitur (13 S.) : Bleistift

8 Stimmen (Fl, Klar, Trp, FlHr, Hr, Pos, Tb, Schlz) : Bleistift

**Nachl. D. Fueter : Aa 14****Jim**

Première: Aarau, Theater Tuchlaube, 3. März 1994  
Regie: Peter Schweiger  
Text: Ilma Rakusa

Mit letzter Kraft [MM] / [Daniel Fueter]

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur ([13] S.) : Bleistift

Partitur (6 S.) : Bleistift

Partitur (3 S.) : Bleistift. Enth. zusätzl. Skizze ([1] S.)

Gesangseinwürfe ([1] Bl.) : Fotokopie

[Invention 1–4] [MM] : [Flöte und Klarinette] / [Daniel Fueter]

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur (8 S.) : Bleistift

Widmung: „Für Ilma Rakusa“

[Jim und andere Dramolette]

Texte und Materialien

3 Konvolute

**Nachl. D. Fueter : Aa 15****Der karierte Charmeur**

H. C. Artmanns vertrauliche Protokolle von Herrn Caspars Abenteuer.

Text: Artmann, Hans Carl.

UA: Aarau, Innerstadtbühne Aarau, 9.1.1977; Regie: Peter Schweiger  
Autographe Partitur: S. 5-12, 14-37, 39, 39a-c, 40-44, 45a-b, 46, 47a-c, 47, 47d-e, 49-50, 50a-b, 1 unpag. S., Bleistift. S. 3 (Kopie).

Kopie einer Ausg. des Textes: S. 168-195.

Dokumentation zur UA: Presse-Mappe, Zeitungsartikel.

**Nachl. D. Fueter : Aa 16****Klavierspiele**

16 Etüden für Klavier als Intermezzi zum Theaterstück.

Text: Roth, Friederike.

UA: Zürich, Theater am Neumarkt, 1985; Regie: Peter Schweiger

Autograph: Dat. Zürich 7.1985. 11 S., Bleistift.

Partitur (17 S.) : Computerdruck

Tabelle zum Ablauf der Musik (Kopie): 1 S.

Ausgabe des Textes: Frankfurt a.M. : Verl. der Autoren, 1981.  
(Theaterbibliothek ; 4). ISBN 3-83661-004-7.

- Nachl. D. Fueter : Aa 17**      **König Lear**  
(Die wahre Geschichte von Leben und Tod des König Lear und seiner drei Töchter, sowie das unglückselige Leben von Edgar, Graf Glosters Sohn und Erben, der vorgab, der wahnsinnige Tom von Bedlam zu sein).  
Schauspielmusik.  
Text: Shakespeare, William. Neue dt. Uebersetzung: Bauhofer, Walter.  
UA: Aarau, Innerstadtbühne, 20.4.1979; Regie: Paul Weibel  
Autographe Partitur, Skizzen und Stimmen vermischt: Unklar paginiert. Bleistift.  
Typoskript des Textes: Neuübers. von Walter Bauhofer. Dat. 11.1978. 89 S.  
Projektbeschreibung, Zeitungsartikel, Fotos einer Aufführung (UA?).
- Die drei Kosmonauten**  
Gelegenheitswerk für das Schulhaus Riesbach
- Nachl. D. Fueter : Aa 51**      Kanon für „Die drei Kosmonauten“ [MM] : für Singstimme / [Daniel Fueter]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
[1] Bl. : Bleistift  
Anm. Fueters: „Für eine Schülervorstellung im Riesbach Schulhaus, wo meine Tochter Rea mitspielte“
- Nachl. D. Fueter : Aa 18**      **Der Krüppel von Inishman**  
Nach Martin McDonagh  
UA: Schauspielhaus Zürich, 31.10.1997  
Regie: Harald Clemen  
Besetzung: Klar Va 2 Schlz Harm  
  
Krüppel von Inishman [MM] / [Daniel Fueter]  
[Autograph]  
[1997]  
Partitur (21 S.) : Bleistift  
Enth. zusätzl. Entwurf ([1] S.)
- Nachl. D. Fueter : Aa 19**      **Lear / Il soggetto**  
Regie UA: Franziska Kohlund  
Vorschläge für Narrenlieder [für eine Verfilmung?]  
1990.  
Autograph: 7 S., Bleistift.  
Beiliegend: Vorschläge von Pater Roman (Einsiedeln) in Kopie.
- Nachl. D. Fueter : Aa 20**      **Der letzte Gast**  
Schauspielmusik.  
UA: Zürich, Schauspielhaus, 1990, Regie: Achim Benning  
Autographe Partiturfragmente (z.T. nur in Kopie): 6, 7 S., Bleistift.  
Autographe Stimmen: Klar, Trp/Flügelhorn, Waldhorn, Pos, Tb.  
Bleistift.

- Nachl. D. Fueter : Aa 21**      **Der letzte Gast**  
Schauspielmusik.  
Text: Thomas Hürlimann  
UA: Stadttheater St. Gallen, 2001; Regie: Peter Schweiger  
Partiturfragmente ([12] S.) : Bleistift
- Nachl. D. Fueter : Aa 22**      **Liebäugeln**  
Besetzung: Singst 3 Klar Schlgz Kl  
  
Liebäugeln [MM] : Meinenberg-Projekt / [Musik von Daniel Fueter]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partituren und Stimmen ([21] S.) : Bleistift  
Text- und Musikvorlagen ([4] S.) : Fotokopien
- Das Lied der Heimat**  
Text: Thomas Hürlimann  
Schauspielhaus Zürich, Saison 1998/1999; Regie: Werner Düggelin
- Nachl. D. Fueter : Aa 23 : 1**      Bühnenmusik [MM] : Das Lied der Heimat : Seelisberger-Tänze für  
Violine, Violoncello, Klavier / Thomas Hürlimann ; Daniel Fueter  
[Autograph]  
Feb[ruar]/März [19]98  
Partitur (22 S.) : Bleistift  
Partitur „Abendlied“
- Nachl. D. Fueter : Aa 23 : 2**      Abendlied [MD] : [Männerchor a cappella] / Gottfried Keller ; Daniel  
Fueter  
[Undatiert]  
Partitur ([2] S.) : Computerdruck  
Widmung: „Für den vierstimmigen Männerchor von Seelisberg“.
- Nachl. D. Fueter : Aa 25**      **Der Meteor**  
Schauspielmusik (Schlussbild).  
Text: Dürrenmatt, Friedrich.  
UA: Zürich, Schauspielhaus, 1990; Regie: Michael Kehlmann  
Autographe Chorpertitur: Gemischter Chor. 3 S., Bleistift.  
Autographe Stimmen: Flügelhorn/Pos/Tb/Trl, Akk, Git. Bleistift.
- Nachl. D. Fueter : Aa 26**      **Musik zu Alfred Jarrys „König Ubu“**  
Besetzung: Trp Cel  
UA: Theater Kanton Zürich, 26.2.2010; Regie: Christoph  
Leimbacher  
  
Musik zu „Alfred Jarrys Ubu“ [MM] / [Daniel Fueter]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur (11 S.) + Trp-Stimme (6 S.) : Bleistift  
Widmung: „Für Christoph Leimbacher“

- Nachl. D. Fueter : Aa 27**      **La nuit dans la rue du Colisée**  
Besetzung: Singstimmen Kl  
  
UA: Schauspielhaus Zürich, Saison 1995/1996; Regie: Werner Düggelin  
La nuit dans la rue du Colisée [MM] / Georges Feydeau ; [Musik von Daneil Fueter]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur ([50 S.) : Bleistift
- Nachl. D. Fueter : Aa 28**      **Der Oger**  
Schauspielmusik.  
Text: Canetti, Veza.  
UA: Zürich, Schauspielhaus, Saison 1991/1992; Regie: Werner Düggelin  
Autographe Partitur und Stimmen vermischt: Bleistift.  
Typoskript des Schauspieltextes: 61 S.
- Nachl. D. Fueter : Aa 29**      **Onkel Wanja**  
Text: Tschechow, Anton.  
UA: Wien, Akademietheater, 1988; Regie: Achim Benning.  
Autographe Partitur: 12 Bl., Bleistift.  
Skizzen ([6] S.) : Bleistift, Tinte
- Nachl. D. Fueter : Aa 30**      **Ploutos**  
Schauspielmusik.  
Text: Aristophanes.  
UA: Zürich, Studententheater Zürich, 1968 (Aula Kantonsschule Freudenberg)  
Kopie der autographen Partitur: 110 S.
- Nachl. D. Fueter : Aa 31**      **Pu der Bär**  
Text: A. A. Milne. Deutsch von Harry Rowohlt. Für das Puppentheater eingerichtet von K. H. Russius.  
Textfassung 24.3.1998.  
1 Heft: 29 S., eingeklebte Fotokopien mit Text und Musiknummern.
- Nachl. D. Fueter : Aa 32**      **Der Revisor**  
Schauspielmusik.  
Text: Gogol', Nikolaj Vasil'evic. Dt. Uebers.: Urban, Peter.  
UA: Zürich, Schauspielhaus, 3.1992; Regie: Achim Benning  
Autographe Partitur: Dat. 3.1992. 10 S., Bleistift.  
Schlagzeugstimme: Bleistift.  
Typoskript des Schauspieltextes: Deutsch von Peter Urban. 81 S.

**Nachl. D. Fueter : Aa 34****Romulus der Grosse**

Bühnenmusik

UA: Schauspielhaus Zürich, Saison 1997/1998; Regie: Wolf-Dietrich Sprenger

Besetzung: Ch Fl 3 Klar 3 Trp 3 Pos 3 Schlgz

[Romulus der Grosse] [MM] / [Friedrich Dürrenmatt] ; [Daniel Fueter]

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur ([17] S.) : Bleistift, bunter Filzstift

**Nachl. D. Fueter : Aa 35****Rose**

Besetzung: Akk

Première: Zürich, Theater Rigiblick, 11.1.2012; Klaus-Henner Russius (Inszenierung), Graziella Rossi (Schauspiel); Srdjan Vukasinovic (Akk)

Bühnenstück für Akkordeon zum Stück „Rose“ / von Martin Sherman ; [Musik von Daniel Fueter]

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur (15 S.) : Bleistift

**Nachl. D. Fueter : Aa 36****Die Rot Schwizerin**

Musik zum Volksstück in 5 Akten: Fasnachtstänze (auf Grund der Melodie "S isch äbe-n e Mönsch uf Aerde").

Text: Arx, Cäsar von.

UA: Zürich, Depot Tiefenbrunnen Studio, 17.6.1989; Regie: Christoph Leimbacher

Partitur (9 S.) : Bleistift

Kopie der autographen Partitur: Original dat. 5.6.1989. 9 S.

Autographe Stimmen: Flügelhorn, Va.

Kopie einer Ausg. des Textes: S. 83-145.

**Nachl. D. Fueter : Aa 37****Ruf des Lebens**

Schauspielhaus Zürich, 1991

Regie: Achim Benning

Kinderlied [MM] : [1 Singstimme] : für Schnitzler „Ruf des Lebens“ / Text [aus des] Knaben Wunderhorn ; [Musik von Daniel Fueter]

[Autograph]

1991

[1] S. : Bleistift

- Nachl. D. Fueter : Aa 38**      **Molière „Schule der Frauen“**  
Besetzung: B Vc Cemb.  
UA: Schauspielhaus Zürich, Saison 1999/2000; Regie: Werner Duggelin  
Autographe Partitur: 7 S., Bleistift
- Nachl. D. Fueter : Aa 39**      **Spielrein-Projekt**  
Theater am Neumarkt  
Regie: Peter Schweiger  
Klavier: Margret Wu  
  
[Spielrein-Projekt]  
[Undatiert]  
Partitur ([40] S.) : Collage
- Nachl. D. Fueter : Aa 40**      **Stücklein für musizierende Schauspieler**  
„Für eine Tschechow-Produktion / Wann? Wo? ...“  
Besetzung: Blfl 2 Fl KLar Vc  
Keine Aufführung erfolgt; Beteiligung am Projekt: Danica Kupkovic  
(zweite Ehefrau Daniel Fueters)  
  
Bergerette [MM] / [Daniel Fueter]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur (2 S.) : Bleistift
- Nachl. D. Fueter : Aa 41**      **Der Talisman**  
Braunschweig, 1994  
Regie: Stefan Viering  
  
[Titus] [MM\*] / [Johann Nestroy] ; [Daniel Fueter]  
[Reproduktion des Autographs]  
[Undatiert]  
Partitur (63 S.) : Fotokopien  
Partitur ([36] S.) : Bleistift  
5 Stimmen Talisman (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg) : Bleistift  
Fotokopien (1 Konvolut)  
Anm.: Abfolge ungeklärt; Beilage: Deckblatt der Umschlagmappe
- Nachl. D. Fueter : Aa 42**      **Transit Europa (Der Ausflug der Toten)**  
Schauspielmusik.  
Text: Braun, Volker, nach Anna Seghers.  
UA: Zürich, Theater am Neumarkt, 1998; Regie: Peter Schweiger  
Autographe Partitur: Nr. 1-16 (11 S.), Nr. 17, Finale (10 S.). Dazu  
Skizzen (4 S.). Bleistift.  
Autographe Stimmen: Nr. 17, Finale. Klar, Vc.  
Typoskript des Textes: 37 S.  
Notizen und Bühnenplan vom Theater am Neumarkt.

**Nachl. D. Fueter : Aa 43****Uf 2 x Tuusig und z'rugg (Windischer Festspiel)**

Festspiel für ein Amphitheater.

Text: Höner, Peter.

UA: Windisch, 13.6.1986; Regie: Peter Höner

Autographe Partitur: 34 S. (Ouvertüre), 135 S., Bleistift.

Autographe Klavierauszug: 9 S., Bleistift.

Kopie der Chorpartitur: 6 Bl., auf Karton aufgezogen.

Schlusskanon, Kopie der Vokal- und Instrumentalstimmen: 2 S., auf Karton aufgezogen.

Autographe Stimmen: meist Sammelstimmen. Bleistift.

Dokumentation zu den Aufführungen: Fotos der Aufführungen,

Festspielprogramm, Zeitungsartikel u.a.

Videoaufzeichnung: Mus Vid DF 2.

**Nachl. D. Fueter : Aa 44****Der Vater**

Regie: Peter Palitzsch

UA: Schauspielhaus Zürich, 1996/97

Der Vater [MM] : Zwischenaktmusik : Zürcher Fassung / Strindberg  
; [Daniel Fueter]

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur ([17] S.) und 4 Stimmen (Trp, Pos, Tb, Schlz) : Bleistift

**Nachl. D. Fueter : Aa 45****Vehsturz**

Text: Tim Krohn

Dialektbearbeitung: Albert Streich

Regie: Renate Adam

UA: Freilichtmuseum Ballenberg, 10.7.2013

Vehsturz [MM] : zum Theaterstück / von Tim Krohn auf eine Sage ;  
nacherzählt von Albert Streich, mit Gedichten von Albert Streich

[Autograph]

[2013]

Partituren ([22] S.) : Bleistift

**Nachl. D. Fueter : Aa 46****Viola**

Schauspielmusik zur Kurzfassung von Was ihr wollt.

Text: Shakespeare, William. Kurzfassung: Lässer, Werner.

Uebersetzung: Schwiers, Ellen.

UA: Bremgarten, Kellertheater Bremgarten, 29.10.1977; Regie: Jean Grädel

Autographe Partitur: 23, 12 S., Bleistift.

Autographe: Fl, Schlz, Git, Vc, Kl. Bleistift.

Typoskript des Textes: 39 S.

Dokumentation: Typoskript "Das Konzept Viola, verfasst und  
zusammengestellt von Werner Lässer, Okt. 77" (17 S.). Plakat der  
Aufführungen.

**Nachl. D. Fueter : Aa 47****Wein statt Wasser**

Bühnenmusik, Frankfurt 1999

Text: Urs Widmer

Freilichtveranstaltung in Frankfurt am Main zum Goethejahr 1999;

Regie: Urs Widmer

Besetzung: Trp Pos Tb

Wein statt Wasser [MM] / Urs Widmer ; D. Fueter

[Autograph]

[19]99

Partitur (5 S.) : Bleistift

**Nachl. D. Fueter : Aa 48****Die wiedergefundene Zeit**

Eine Matinee zum Thema Altern.

Textzusammenstellung: Evers, Michael.

Autograph: 3 S., Bleistift.

Kopie des Textes mit den musikalischen Einlagen: 46 Bl., einseitig  
bedr.

**Nachl. D. Fueter : Aa 49****Zschokke-Kalender**

Schauspielmusik.

Text: Merz, Klaus.

UA: Aarau, Innerstadtbühne Aarau, 8.1.1976; Regie: Peter  
Schweiger

Autographe Partitur: Dat. Herbst 1975. 11, 1, 4, 93 S., Bleistift.

Autographe Stimmen: Klar 1/2, Fg, Hr, Trp, Pos, Schlz,

Euphonium, Org. Bleistift.

Ausgabe des Textes: Aarau : Sauerländer, cop. 1976. ISBN 3-7941-  
1531-7.

Typoskript der Gesangstexte: 2 S.

**Ab Musiktheater****Nachl. D. Fueter : Ab 1 Aufstand der Schwingbesen**

Operette in zwei Akten.

Text: Hürlimann, Thomas.

Besetzung: Mez Bar / S 4 / Fl Klar VI Vc Schlgz Kl

Autographe Partitur: 361 S., Bleistift.

Partitur (280+165 S.) : Computerdruck

Textbuch: 35 S., Computerdruck

Textbuch 41 S., Computerdruck

Programme und Rezensionen

**Nachl. D. Fueter : Ab 2 Erlaubent Schas, sehr heiss bitte!**

Eine musikalische Notwendigkeit (Operette) auf ein Gleichnis von H. C. Artmann.

Text: Artmann, Hans Carl.

UA: Zürich, Theater am Neumarkt, 26.6.1984; Regie: Peter Schweiger

Autographe Partitur: 75 S., Bleistift. Mit gestempeltem Dat. 21.3.1985.

Dazu Skizzen.

Autographe Stimmen:

- Duett Engel Sauber/Teuxl Pfui. Bleistift.

- VI solo. Bleistift. Mit Collagen aus einer Ausg.

Fotokopien autographier Stimmen: Stephanie, Cel/Kassa-Klingeln.

Typoskript des Librettos: S. A-C, 1-9.

Programmheft der UA, Anzeige betr. Wiederaufnahme im Sept. 1984, Zeitungsartikel.

**Nachl. D. Fueter : Ab 3 Forelle Stanley**

Besetzung: Soli / Fl KlarVI Vc Schlgz Kl

UA: Theater Rigiblick

Philip Bartels (Regie), Sebastian Gottschick (Dirigent)

Forelle Stanley [MM] : [Kammeroper] / [Daniel Fueter]

[Autograph]

Juli 2010–Juli 2011

Partitur (509 S.) : Bleistift

Partitur (157+91 S.) : Computerdruck

Klavierauszug (175+43 S.) : Computerdruck

Skizzen und unvollst. Autogr. ([2] Bl.) : Bleistift

Rezension

**Nachl. D. Fueter : Ab 8 Ein Himmel aus Stahl**

Musikalisch-szenische Uebungen für Sprecher/Sänger.

Text: Brasch, Thomas, Der Papiertiger, aus Kargo.

Im Auftrag des Konservatoriums und der Musikakademie Zürich zu den Einweihungskonzerten im neuen Haus.

UA: Zürich, Konservatorium und Musikakademie Zürich, 24.3.1987.

Kopie der autographen Partitur: Originalpartitur dat. 12.1986-3.1987. 33 S.

Fragmente der autographen Partitur: II (3 S.), VII (4 S.), XVIII (3 S.), Bleistift.

Autographe Klavierstimme: 2 S., Bleistift.

Tabellen zum Ablauf der Komposition in Kopie: 3, 2 S.

Ein Himmel aus Stahl [MM] / [Thomas Brasch] ; [Daniel Fueter]  
[Autograph]

Dezember [19]86–März [19]87

Partitur (33 S.) : Bleistift, eingeklebte Stellen

Partitur (33 S.) : Fotokopien

**Nachl. D. Fueter : Ab 4 Prinzessin aus gutem Hause**

Eine musikalische Komödie.

Text: Rüeger, Max ; Zeindler, Peter.

UA: Zürich, Theater am Hechtplatz, 17.4.1998; Regie: Franz Matter

Autographe Partitur: 106 S., Bleistift. Dazu Skizzen (3 S., Blei-, Farb- und Filzstift).

Kopie der autographen Partitur (Bl. in Fotoalbum eingelegt).

**Nachl. D. Fueter : Ab 7 3 Romane**

Schauspielmusik.

Text: Baur, Margrit.

UA: Zürich, Vaudeville-Theater, 26.9.1990.

Roman 1, Von Strassen, Plätzen und ferneren Umständen:

Für Sprecherin, Viola und Tonband.

Autograph: Autographe Notenaufz. (Bleistift) und maschinenschrift. Text auf Folien einseitig aufgeklebt. Dat. Sommer 1990. 19 Bl.

Roman 2, Die einfachen Sätze und was sonst noch zu sagen ist:

Für einen Sprecher, Schlagzeug und Tonband.

Typoskript des Textes mit eingeklebten autographen Notenaufz. (Bleistift).

Dat. Sommer 1990. 42 fol. + 5 unfol. Bl., einseitig beschrieben.

Roman 3, Eine fort- und fortlaufende Geschichte:

Für Sopran, Violine, Viola, Violoncello und Kassetten.

Autographe Partitur mit Klavierauszug: Dat. Sommer 1990. 63 S., Bleistift.

Autographe Stimmen: Vl, Va, Vc, Tinte.

Projektbeschreibung und Dokumentation.

**Nachl. D. Fueter : Ab 5 Stichtag**

UA: Stadttheater St. Gallen, 7.2.1998; Reto Nickler (Regie), Eduard Meier (Musikalische Leitung)

Stichtag [MD] : Oper in fünf Akten / Libretto von Thomas Hürlimann ;

[Musik von] Daniel Fueter ; Klavierauszug von Michael Rot

[Undatiert]

Partitur (376 S.) : Bleistift

Klavierauszug (188 S.) : Computerdruck, hs. Eintragungen

Bühnenmusik (5 S.) : Bleistift

Textbuch

Bestzungsplan

Bilder

Programme und Rezensionen

Korrespondenz

**Nachl. D. Fueter : Ab 6 Zimmerstund**

Texte: Lukas Bärfuss

Bestzung: Soli Ch Klar Harm

[Zimmerstund] [MM] / [Lukas Bärfuss] ; [Daniel Fueter]

[Autograph]

[Ca. 2008]

Partitur (282 S.) : Bleistift

**Ac Ballettmusik****Nachl. D. Fueter : Ac 1 Alice im Wunderland**

Kinderballett. Für Bewegungsschule Claudia Corti, Winterthur.  
Besetzung: Fl Klar Trp Schlgz Vl Vc Kl

[Alice im Wunderland] [MM] / [Daniel Fueter]

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur (121 S.) : Bleistift

6 Stimmen (Klar, Trp, Schlgz, Vl, Vc, Kl) : Bleistift

6 Stimmen (Klar I/ Klar III/2/Bassklar/BHr, Trp, Schlgz, Vl/Va, Vc,  
Kl/Org)

Notizen ([14] Bl.)

**Nachl. D. Fueter : Ac 2 Landschaft der Göttin**

Musikalische Rituale zum Tanztheater von Verena Weiss.

Produktion des Landestheaters Innsbruck; das Stück wurde aufgeführt,  
obwohl sich Daniel Fueter von der Produktion zurückgezogen hat.

Besetzung: S FCh Klar Schlgz 3.

Partitur ([56] S.) : Bleistift

Partitur ([18] Bl.) : Bleistift. Beilage: Fotokopien

Heft 1: 33 S., Fotokopien.

Heft 2: 36 S., Fotokopien.

**Nachl. D. Fueter : Ac 3 Das Mädchen mit den Schwefelhölzern**

Ballett für Kinder nach dem Märchen von Hans Christian Andersen.

Libretto: Corti, Claudia.

UA: Winterthur, Stadttheater (heute Casino), 1972; Choreografie: Claudia  
Corti

Autographe Partitur: 82 S. (S. 70-71 zweimal belegt), Bleistift. Mit  
Widmung "Für Claudia Corti Herbst 1972". Davon Kopie (unvollständig,  
S. 1-38).

Autographe Stimmen: Pic, Fl, Ob/EHr, EHr, Klar, Fg, Hr 1, 2, Trp, Pos,  
Git, Vl 1, 2, Va, Vc, Kb. Tinte und Bleistift.

**Ad Hörspiel****Nachl. D. Fueter : Ad 3 Amos**

Besetzung: SprechSt 2 SprechCh S Fl Klar Trp Pos Schlagz Kl

Amos [MM] : Der Prophet und sein Gott : Sprechstück in berndeutscher Umgangssprache / [Text von] Walter Vogt ; Musik [von] D. Fueter [Autograph]

Schluss des Stückes / 26.1.[19]79

1. Partitur (148 S.) : Bleistift, eingeklebte Stellen

2. Partitur (148 S.) : Fotokopien

3. 2 Stimmen (Fl/Klar/Trp/Pos, Schlagz) : Bleistift, Fotokopien

**Nachl. D. Fueter : Ad 1 Die Erben des Dr Mabuse**

Produktion des ORF, aufgenommen in Wien, Februar 1991

Musik zu Radio-Feature „Die Erben des Dr. Mabuse“ von Ursula Siller [MM] / [Musik von] Daniel Fueter

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur (10 S.) : Bleistift

Textbuch (26 S.) : Fotokopien

**Nachl. D. Fueter : Ad 2 Jesaja**

Musik zum Sprechstück (Hörspiel) in berndeutscher Umgangssprache. Text: Vogt, Walter.

Erstsendung: Radio DRS 2, 17.4.1981.

Autographe Partiturfragmente: 13 S., Bleistift.

Autographe "Unterlagen zur Hörspielmusik Jesaja": Partiturfragmente (Bleistift) auf 1 grossen Karton aufgezogen.

Autographe Stimmen: Bläserstimmen (versch. Fl/Klar), Schlagz, Kl. Bleistift.

Autographe Notizen und Tabellen zum Ablauf der Musik: 4 S., Bleistift.

Typoskript des Hörspieltextes: 58 S.

Kalendernotizen zur Hörspielmusik: Typoskript . Dat. 14.3.1981. 2 S. Zeitungsartikel.

**Ae Filmmusik****Nachl. D. Fueter : Ae 1 Filmmusik**

Regie: Wilfried Bolliger

[Filmmusik] [MM] / Drehbuch + Regie Wilfried Bolliger ; Musik Daniel Fueter-Graf  
[Autograph]  
[Undatiert]  
18+[2] Bl. : Bleistift, Filzstift  
Auftrag: Condor Film AG / Hoesch

**Nachl. D. Fueter : Ae 2 Das heilige Experiment**

Musik zum Fernsehspiel.  
Text: Hochwälder, Fritz.  
Regie UA: Max Peter Ammann

Kopie der autographen Partitur: Trompetensignale 1. 2 Bl.  
Autographe Stimmen: Fl (nur Kopie), Bassfl, Schlagz 1-3. Bleistift.  
Typoskript und Autograph von Anmerkungen zur Musik: 6 + 2 Bl.

**Nachl. D. Fueter : Ae 3 Helden**

Autographe Anmerkungen und Skizzen: 2 + 5 S., Bleistift

**Nachl. D. Fueter : Ae 4 Kunstmuseum Winterthur**

Musik zum Dokumentarfilm über die Sammlungen des Kunstmuseums Winterthur.  
Text: Havrda, Jiri.  
Autographe Partitur: 20 S., Bleistift.  
Typoskript des Drehbuchs: Dat. Zürich 3.6.1988. 20 S., mit hs. Eintr.

**Nachl. D. Fueter : Ae 5 Musik zum Max Bill-Film von Ernst Scheidegger**

Besetzung: Sax 4 Schlagz

Musik zum Max Bill-Film von Ernst Scheidegger [MM] / Daniel Fueter  
[Autograph]  
Juli/August 1995  
Partitur (36 S.) : Bleistift  
Partitur (35 S.) : Fotokopien  
Siehe auch „Instrumentalmusik“ – „Musik zu Max Bill“

**Nachl. D. Fueter : Ae 6 Tranzfragmente für Violoncello und Klavier**

Tranzfragmente für Violoncello und Klavier [MD] : zu einem Film von Walo Deuber / nach Erzählungen von Robert Walser ; [Musik] von Daniel Fueter  
Sommer [20]06  
Partitur (36 S.) : Computerdruck  
Widmung: „Für Eriko Kagawa und Jrg Eichenberger“

**Nachl. D. Fueter : Ae 7 Wirbelwind**

Musik zu einem Kurzspielfilm für Kinder.

Drehbuch: Scheier, Hans Peter. Idee: Bolliger, Max.

Autographe Partitur: 14 S., Bleistift.

Autographe Klavierauszug: Klavierfassung. 3 S., Bleistift.

Autographe Stimmen: Fl, Klar, Vl, Vc. Bleistift.

Typoskript: Technisches Drehbuch / von Hans Peter Scheier. Cop. 1986, Condor Features. 46 Bl., einseitig bedr.

## B Vokalmusik

### Ba Chansons

#### Nachl. D. Fueter : Ba 1

#### Chansons für Sibylle Birkenmeier

UA: Sibylle und Michael Birkenmeier

1. Elsass („Es isch e sonä andri Wält“)
2. Der Bucklige („Ich bin da wo niemand ist“)

Elsass [MM] : [für Singstimme, Akkordeon und Kontrabass] / Text [von] Sibylle + Michael Birkenmeier ; musikalische Untermalung [von] Daniel Fueter  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur (9 S.) : Bleistift  
Skizze (3 S.) : Bleistift

Elsass [MM] : [für Singstimme, Akkordeon und Kontrabass] : abgebrochene Fassung / Text [von] Sibylle + Michael Birkenmeier ; Musik [von] Daniel Fueter  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Unvollst. Partitur (3 S.) : Bleistift  
Für Sibylle Birkenmeier

Der Bucklige [MM] : [für Singstimme, Akkordeon, Schlagzeug und Kontrabass] / Text von Sibylle Birkenmeyer ; Musik: Potpourri nach irischen Volkstänzen von Daniel Fueter  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur (13 S.) : Bleistift  
2 Stimmen (Akk, Kb) : Bleistift

### Chansons für Kathrin Brenk

Kathrin Brenk führte insgesamt vier Programme mit Chansons von Daniel Fueter auf: (1) Brenk privat, (2) Schweizer Lieder, (3) Kafi fertig und (4) Flügel. Einige der Chansons gelangten in mehreren dieser Programme zur Aufführung. So repräsentiert die nachfolgende Gruppierung in keiner Weise die einzelnen Programme, sondern entspricht der Anordnung bei der Übergabe.

#### Nachl. D. Fueter : Ba 2 : 1 Chansons für Kathrin Brenk [1]

Für Singstimme und Klavier.

Texte: Hürlimann, Thomas.

1.

Echo (ein Kinderlied) : "Wie man in den Mond rief".

Autograph: 2 S., Bleistift.

2.

Gschicht vo de Tube über de Stadt Züri (Szenen-Musik) : "Carlo, Wagen 17, Zentrale bitte melden!"

Autograph: Dat. 5.1983. 5 S., Bleistift.

3.

Ist ein Zeit zum Pflastermachen.

Autograph: 3 S., Bleistift.

4.

's Lied vo de Zyt (Musik nach der Ballade "Die Uhr" von Carl Loewe) : "Din Maa wird grau".

Autograph: Dat. 5.1983. 4 S., Bleistift.

5.

Melancolia praecox : "Sie, es git psychischi Realitäre".

Autograph: 4 S., Bleistift.

6.

Mombasa (Balladenmusik) : "Afrika, so stands".

Autograph: 2 S., Bleistift.

7.

De Sepp (Walzermusik) : "Ich wett de Sepp im Bett".

Autograph: 2 S. Bleistift.

8.

De Sog : "Du stahsch im Lorzetobel uf de Brugg".

Autographe von 2 verschiedenen Vertonungen:

- Bezeichnet mit "1. Fas[sun]g" . Mit: Mondnacht : "Es war, als hätt der Himmel". 2 S., Bleistift.

- 3 S., Bleistift.

9.

Die Strapsenballade : "Guete n'Abig mini Dame".

Autograph: 5 S., Bleistift.

10.

Wänn ich als halbi Liich.

Autograph: 4 S., Bleistift. Mit Skizzen (2 S., Bleistift).

**Nachl. D. Fueter : Ba 2 : 2 Chansons für Kathrin Brenk [2]**

Für Singstimme und Klavier.

Texte: Suter, Martin.

1.

Die Brenk (Schlager) : "Eines schönen Tages".

Autograph: Fragment? 4 S., Bleistift.

2.

De Buume (Schweizer Lied) : "Am sibni staat de Buume-n-uf".

Autograph: 2 S., Bleistift.

3.

Ha s vergässe : "Guete Morge".

Autograph: 3 S., Bleistift.

4.

de Junggsell.

Autograph: 2 S., Bleistift.

5.

Nöd debii : "Jetzt klirred wider".

Autograph: 5 S., Bleistift.

6.

S fehlt no es Lied.

Autograph: 1 S., Bleistift.

7.

Schatz (Song-Musik) : "Wirsch eso stille".

Autograph: 5 S., Bleistift.

8.

De Softy : "Er lehned irgendwie zerbrächlich".

Autograph: 4 S., Bleistift.

9.

De Spiegel (Variété-Musik) : "Chum, Spiegel, gibs zue".

Autograph: 2 S., Bleistift.

10.

Summer vor zwänzg Jahr (Lied-Musik) : "Ich ligge uf de Luftmatraze".

Autograph: 3 S., Bleistift.

11.

S ungnau Häiwee : "Ich han es ungnaus Häiwee".

Autograph: 3 S., Bleistift.

**Nachl. D. Fueter : Ba 2 : 3 Chansons für Kathrin Brenk [3]**

Fragmente und Skizzen. 18 Bl., Bleistift.

Tonaufzeichnungen: Ton DF A 1, Ton DF A 2

**Nachl. D. Fueter : Ba 2 : 4 Chansons für Kathrin Brenk [4]**

1.

Bi so truurig.

Text: Suter, Martin.

Autographe Partitur: 2 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Kathrin Brenk“.

2.

Ersch grad cho.

Text: Suter, Martin.

Autographe Partitur: 3 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Kathrin Brenk“.

3.  
Du bisch en Öpfelbaum.  
Text: Hürlimann, Thomas.  
Autographe Partitur: 5 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Kathrin Brenk“.
4.  
Hexen-Lied.  
Text: Hürlimann, Thomas..  
Autographe Partitur: 8 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Kathrin Brenk“.
5.  
De Znacht.  
Text: Stolle, Maja.  
Autographe Partitur: 2 S., Bleistift.
6.  
Vollmond und Föhn.  
Text: Suter, Martin.  
Autographe Partitur: 4 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Kathrin Brenk“.
7.  
Fehlsch mer.  
Text: Suter, Martin.  
Autographe Partitur: 5 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Kathrin Brenk“.
8.  
Sunndigmorge  
Text: Rüeger, Max.  
Autographe Partitur: 2 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Kathrin Brenk“.
9.  
Warte  
Text: Rüeger, Max.  
Autographe Partitur: 2 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Kathrin Brenk“.
10.  
Jetzt langets!  
Text: Rüeger, Max.  
Autographe Partitur: 6 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Kathrin Brenk“.
11.  
Durchsage der Leitstelle.  
Text: Stolle, Maja.  
Autographe Partitur: 4 S., Bleistift.

**Nachl. D. Fueter : Ba 2 : 5 Chansons für Kathrin Brenk [5]**

Enth.:

Eso gemein (Maja Stolle); Widmung: „Für Kathrin Brenk“

Äxgüsi (Jürg Jegge); Widmung: „Für Kathrin Brenk“

Öppis Langsams (Martin Suter); Widmung: „Für Kathrin Brenk“

Ohne Dich (Martin Suter); Widmung: „Für Kathrin Brenk“

[Chansons] [MM] / Daniel Fueter

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur ([9] S.) : Bleistift

**Nachl. D. Fueter : Ba 2 : 6 Neumarkt**

Text: Hürlimann, Thomas.

6. Juni 1993.

Autographe Partitur: 3 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Kathrin Brenk“.

**Nachl. D. Fueter : Ba 3****Chansons für Eva Rieck**

Für Singstimme und Klavier

Text: Zeindler, Peter.

UA: Zürich, Theater am Hechtplatz, 23.2.1987.

1.

Die Diva : "Hallo hallo ich bin so froh".

Autographe:

- 4 S., Bleistift.

- Nur Klavierbegleitung. 3 S., Tinte.

2.

Für die Ewigkeit gesagt : "Das Grün verblasst".

Autograph: Dat. 1986. 3 S., Bleistift.

3.

Der Traummann : "Steht er am Wasser".

Autograph: 7 S., Bleistift.

4.

Im Zeichen der Waage : "Wie haben Sie's mit der Leidenschaft?"

Autograph: 4 S., Bleistift.

- Nachl. D. Fueter : Ba 4      Chansons für Tucholsky-Produktion**  
Für Singstimme und Klavier.  
Text: Tucholsky, Kurt.  
UA: Zürich, Theater am Hechtplatz, ?  
1.  
Es ist.  
Autograph: - 3 S., Bleistift.  
- Tiefer transponiert. 3 S., Tinte.  
2.  
Dein Lebensgefühl : "Dein tiefstes Lebensgefühl".  
Autograph: 2 S., Bleistift.  
3.  
Pars.  
Autograph: 2 S., Bleistift.  
4.  
Das dritte Reich : "Es braucht ein hohes Ideal".  
Autographie:  
- 4 S., Bleistift.  
- Bezeichnet mit "2. Fsg.". 4 S. Bleistift.
- Nachl. D. Fueter : Ba 5      Chansons („Das Duett der Falsch-Lieber“ etc)**  
Enth.:  
Das Duett der Falsch-Lieber (für Eva Rieck und Alfred Pfeifer; Radio DRS)  
Gehn ma halt a bisserl unter (für Michael Heltau; Silvesterpremière Schauspielhaus Zürich)  
Partitur ([5]+[3] S.) : Bleistift
- Nachl. D. Fueter : Ba 6      3 Chansons zur Drehorgel [Für Dorothea Walther]**  
Enth.:  
Wie er wolle geküsst sein (Paul Flemming)  
Ich bin, was Du vergessen hast (Hans Magnus Enzensberger)  
Ohne Titel (Wiegenlied) (Jeannette König)  
  
3 Chansons zur Drehorgel [MM] / auf Texte von Paul Flemming, Hans Magnus Enzensberger [und] Jean[n]ette König ; [Musik von] Daniel Fueter  
[Autograph]  
April 19[93]  
Partitur (6 S.) : Bleistift  
Widmung: „Für Dorothea Walther“
- Nachl. D. Fueter : Ba 7      La Flâneuse [Chanson für Stephanie Glaser]**  
Text: Bundi, Fridolin.  
Autographie Partitur: 3 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Stephanie Glaser“.

- Für Idi**  
Besetzung: Singst Instrumentalbegl (beziffert)
- Nachl. D. Fueter : Ba 15** Für Idi [MM] : [für Singstimme und Begleitinstrument] / [Daniel Fueter]  
[Autograph]  
22.4.[19]89  
Bezifferte Gesangsstimme ([1] S.) : Bleistift  
Hs. Anm. Fueters: „Für Idi Haeberli | zum Abschied | Lehrerin von Mona + Rea“
- Nachl. D. Fueter : Ba 8** **Gulehuh**  
Text: Erika und Klaus Mann.  
Autographe Partitur: 12 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Graziella und Helmut“.
- Nachl. D. Fueter : Ba 9** **Mein heisser gelber absolut perverser Wunschtraum**  
Mein heisser gelber absolut perverser Wunschtraum [MM] : für Kinder ab 18!!! : [Singstimme und Klavier] / Text Thomas Hürlimann ; Etüden-Musik Daniel Fueter-Graf  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur (7 S.) : Bleistift
- Nachl. D. Fueter : Ba 10** **Lieder**  
Enth.:  
Kinderlied  
Sollt er uns verlassen haben (M. W. Lenz; „Für Maja Stolle“)  
Fragment „Rösli-Roman“ (M. W. Lenz)  
Wiedersehen mit der lieben Heimat (Arnold Kübler)  
Mensch ohne Pass (M. W. Lenz ; Otto Weissert ; arr./transp. D. Fueter)  
Sokrates (Otto Weissert ; arr./transp. D. Fueter)  
Partitur ([23] S.) : Bleistift
- Nachl. D. Fueter : Ba 11** **[Vier Lieder]**  
Für Peter Schweiger  
Text: Rühm, Gerhard.  
Enth.:  
- Ich beginne zu rasen.  
- Verlier nicht den Kopf aus Liebe.  
- Dornröschen.  
Autographe Partitur: 4 Bl., Bleistift
- Nachl. D. Fueter : Ba 12** **S fehlt no es Lied**  
Für Chor (TTBB) und Klavier.  
Text: Suter, Martin.  
Autographe Partitur: 2 S., Bleistift.  
Für den Schmaz – Schwuler Männerchor Zürich

**Nachl. D. Fueter : Ba 13****Vom kleinen Mädchen, das einkaufen ging**

Text: Ehrismann, Albert.

Autographe Partitur: 5 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Maja Stolle“.

**Nachl. D. Fueter : Ba 14****Wanderschaft ist Liebesgruss : "Ich wandere durch ein liches Land"**

Für Singstimme und Klavier.

Text: Faesi, Robert.

Autograph: 2 S., Bleistift. Mit Widmung "Für Oma und Opa, Silvester 66".

---

## Bb Sing-/Sprechstimme (ohne Chansons) und Instrumente

### Di abverheiti Fee

Besetzung: Singst 2 Kl 2

UA: 5.5.2010 (Hochzeit von Hand Adolfsen und Peter Baur)

Rea Claudia Kost (Mez), Niklaus Kost (Bar), Eriko Kagawa, Daniel Fueter (Kl)

#### Nachl. D. Fueter : Bb 1

Di abverheiti Fee [MM] = de mislukte Fee : für Hans und Peter / [Text] von Annie M. G. Schmidt ; über und in Musik gesetzt von Rea und Niklaus Kost, Eriko Kagawa und Daniel Fueter

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur (14 S.) : Bleistift

### An die Freunde

Besetzung: SprechSt Kl 4hdg

#### Nachl. D. Fueter : Bb 2 : 1

An die Freunde [MM] : Erzählung / von Urs Widmer ; nach einer Idee des Autors unter Verwendung der Fuga XIII aus WK II von J. S. Bach mit musikalischen Interpunktionen für Klavier vierhändig versetzt von Daniel Fueter

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur (26 S.) : Bleistift, eingeklebte Stellen

#### Nachl. D. Fueter : Bb 2 : 2

An die Freunde [MD] : Erzählung / von Urs Widmer ; nach einer Idee des Autors unter Verwendung der **Fuga XIII** aus WK II von J. S. Bach mit musikalischen Interpunktionen für Klavier vierhändig versetzt von Daniel Fueter

[Undatiert]

Partitur (27 S.) : Computerdruck

#### Nachl. D. Fueter : Bb 2 : 3

Fuga XIII a 3 voci [MM] : BWV 882 / [Johann Sebastian Bach] ; arr. für Klavier 4hdg [von Daniel Fueter]

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur (7 S.) : Bleistift

#### Nachl. D. Fueter : Bb 2 : 4

Fuga XIII a 3 voci [MD] : BWV 882 / [Johann Sebastian Bach] ; arr. für Klavier 4hdg [von] Daniel Fueter

[Undatiert]

Partitur (7 S.) : Computerdruck

**Nachl. D. Fueter : Bb 3**

**5 Chansons für Martina Bovet**

[Für Singstimme und Klavier.] 1989.

Text: Hoddis, Jakob van.

UA: Foyer Theater Basel, 1989; Marina Bovet (Singst)

1.

Was soll ich dichten? (in der Art eines Cave-Walk).

2.

Ballade (in der Art einer Berceuse) : "Die Welt ist prächtig kompliziert".

3.

Andante (in der Art eines Marsches) : "Auf blühen Papier".

4.

Herbst an den Zelten (in der Art eines langsamen Walzers) : "Spürst Du's in den Lüften wintern?"

5.

Weltende (in der Art einer Polka) : "Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf".

Autograph aller 5 Chansons: Dat. Frühjahr 1989. 11 S., Bleistift.

**Nachl. D. Fueter : Bb 4**

**Christtag, No 1–4**

Text: Jandl, Ernst.

Besetzung: Spr Kl achthdg

Dauer: ca. 4'.

April 1993, für die Zürcher Jandl-Woche.

Autographe Partitur: 14 S., Bleistift.

**Nachl. D. Fueter : Bb 5**

**Dictés par téléphone, Fassung 1995**

Besetzung: S Cemb

Text: Blaise Cendrars

Dictés par téléphone [MM] : quatre chansons sur des poèmes de Blaise Cendrars : pour chant et clavecin / Blaise Cendrars ; musique Daniel Fueter

[Autograph]

19.6.[19]95

Partitur (5 S.) : Bleistift

Widmung: „Pour Martina Bovet“

**Nachl. D. Fueter : Bb 25**

**Dictés par téléphone, Fassung 2015**

Besetzung: Mez Ob Kl Vc

Text: Blaise Cendrars

Dictés par téléphone [MM] : quatre chansons sur des poèmes de Blaise Cendrars : version 2015 / Blaise Cendrars ; Daniel Fueter

[Autograph]

[2015]

Partitur (12 S.) : Bleistift

- Nachl. D. Fueter : Bb 6**      **Echo auf ein Gedicht von Marin Sorescu**  
Text: Sorescu, Marin; Übersetzung: Ungureanu, Irina.  
Besetzung: Singst Blfl Kl  
Januar 2009.  
Autographe Partitur: 12 S., Bleistift. Mit Widmung: „Dem Trio Tafael gewidmet“.  
Partitur: 12 S., Computerdruck (2 Expl.)
- Nachl. D. Fueter : Bb 23**      **Es war einmal die Welt**  
Klaviermusik zu einem Gedichtzyklus von Hugo Loetscher.  
Autographe Partitur: 12 S., Bleistift.  
Partitur: 24 S., Computerdruck (2 Expl.)
- Nachl. D. Fueter : Bb 7**      **Gustav, der Zwerg**  
Besetzung: Sprechst Mez Ob Klar Fg  
  
Gustav, der Zwerg [MD] : die „Zwergengeschichte / von Max Bolliger, mit Bildern von Peter Sis ; musikalisch nacherzählt von Daniel Fueter  
[Undatiert]  
Partitur (75 S.) : Computerdruck  
Partitur (74 S.) : Bleistift  
Widmung: „Anouk, Leo und Hannah gewidmet“
- Nachl. D. Fueter : Bb 8**      **In der Zeit der Rufe**  
  
Besetzung: S Picc/Fl/AFI Klar/BKlar VI/Va Vc Kl  
UA: Tonkünstlerfest Boswil, Martina Bovet (S)  
  
In der Zeit der Rufe [MM] : 21 Fragmente aus „Die Provinz des Menschen“ /von Elias Canetti ; in Musik gesetzt von Daniel Fueter  
[Autograph]  
1995/96  
Partitur (41 S.) : Bleistift  
Partitur (41 S.) : Fotokopien  
1 Stimme (Klar/Fl) : Bleistift  
Partitur (41 S.) : Fotokopien  
Partitur mit transponierter Klar-Stimme (41 S.) : Fotokopien (2 Expl.)
- Nachl. D. Fueter : Bb 9**      **Kleine Percussionslehre**  
Text: H. C. Artmann.  
Besetzung: Sprechst Schlagz 4  
Zürich, im Frühjahr 1998.  
Autographe Partitur, 40 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Matthias Flückiger und Hans Peter Voelke“.

- Nachl. D. Fueter : Bb 10**      **Drei Lieder für Sopran, Saxophon und Klavier**  
Texte: I Sappho, II W. Blake, III ???  
Dauer: ca. 3'10" / ca. 1'45" / ca. 2'10".  
Autographe Partitur: 11 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Martina Bovet“.
- Nachl. D. Fueter : Bb 11**      **Vier Lieder**  
Aus der Operette „Aufstand der Schwingbesen“.  
Text: Hürlimann, Thomas.  
Februar/März 2001  
Autographe Partitur: 12 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Rachel Harnisch und Irwin Gage“.  
Partitur: 44 S., Computerdruck.  
Text: 2 Bl.
- Nachl. D. Fueter : Bb 12**      **Liegen, bei dir**  
Liegen, bei dir [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Ernst Jandl  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur ([1] S.) : Bleistift
- Nachl. D. Fueter : Bb 13**      **Die Lor' : "Die Lor' sitzt im Garten"**  
Melodram. Für Sprechstimme und Klavier.  
Text: Keller, Gottfried.  
UA: Zürich, Konzert der "Freunde des Liedes", 1990 ?  
Autograph: 3 S., Bleistift. Mit Widmung "Peter Schweiger und Darice Avesidian gewidmet 10. Juni 90 ...".
- Nachl. D. Fueter : Bb 14**      **Musik – ein Chanson von Gerhard Rühm**  
Besetzung: Sprechst Kl
- Musik – ein Chanson von Gerhard Rühm [MM] / Vertonung Daniel Fueter  
[Autograph]  
[2011]  
Partitur (3 S.) : Bleistift
- Widmung: „Für Petra Ronner und Peter Schweiger zum Jahreswechsel 2011/2012“
- Warten sie nicht auf den Morgen [MM] : Gedicht an G. F. / von Gerhard Rühm ; vertont von Daniel Fueter  
[Autograph]  
[2011]  
Partitur (4 S.) : Bleistift
- Widmung: „Jahreswechsel 2011/2011 gewidmet: Petra Ronner + Peter Schweiger“

**Nachl. D. Fueter : Bb 15**

**Neunzehn**

Neunzehn [MM] : Musik zu einem Text und einer Performance von Peter Eisenring : für Mezzosopran und Toy-Piano / [Daniel Fueter] [Autograph]  
[2012]

Unvollst. Partitur (20 S.) : Bleistift

Widmung: „Für Peter zum 7. September 2012 (1953 bis 2012 Uhr)

**Outremer**

Besetzung: Mez Ob/EHr/Schlgz Kl Vc

(Schlgz-Anteil der Ob-Stimme: Trillerpfeife, Maracas, Tempelblocks)

**Nachl. D. Fueter : Bb 24 : 1**

Outremer [MM] : petite cantate / sur des textes de Blaise Cendrars ; im Auftrag des Ensembles Aequatuor 2014 Daniel Fueter [Autograph]

2014

1 Partitur (113 S.+[2] Bl.) : Bleistift

**Nachl. D. Fueter : Bb 24 : 2**

Oultremer [sic] [MD] : petite cantate / sur des textes de Blaise Cendrars ; Daniel Fueter [Computerdruck]

2014/15

Partitur (48 S.)

Im Auftrag des Ensembles Aequatuor 2014/15

**Nachl. D. Fueter : Bb 16**

**Drei Robert Walser-Geschichten für Rezitation, Violoncello und Klavier**

Drei Robert Walser-Geschichten für Rezitation, Violoncello und Klavier [MD] : nach den „Tanzfragmenten“ zu einem Walser-Film von Walo Deuber / Daniel Fueter [Undatiert]

Partitur (32 S.) : Computerdruck

Partitur (42 S.) : Bleistift

**Nachl. D. Fueter : Bb 17**

**Sechszehn Aspersüss**

Hommage a Sch.

UA: Tonkünstlerfest in St. Moritz

Strophen von Heinrich Heine / für hohe Stimme und Klavier / gesetzt von Daniel Fueter.

1998/99.

Autographe Partitur: 16 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Gertrud Scheider und Hans-Jürg Rickenbacher“.

- 
- Nachl. D. Fueter : Bb 18      Das Tawada-Projekt**
- Das Tawada-Projekt [MD] : Gedichte / von Yoko Tawada ; in Musik  
gesetzt von Daniel Fueter  
[Undatiert]  
Partitur (42 S.) : Computerdruck  
Partitur ([20] S.) : Computerdruck (Seiten 23–42)  
Partitur (14 S.) : Bleistift  
Partitur (14 S.) : Fotokopien  
Widmung: Für Sonoe Kato und Simone Keller
- Nachl. D. Fueter : Bb 19      Teleklavier (für Valie)**  
Besetzung: Sprechst Kl
- Teleklavier (für Valie) [MM] : Programmnotiz zu einem  
Klavierstück / von Gerhard Rühm ; vertont von Daniel Fueter  
[2011]  
Partitur (17 S.) : Bleistift  
Widmung: „Für Petra Ronner und Peter Schweiger zum  
Jahreswechsel 2011/2012“
- Nachl. D. Fueter : Bb 20      Und von der Liebi lan i nid ab**
- Und von der Liebi lan i nid ab [MM] : Schweizer Liebeslieder für  
Mezzosopran und Klavier gesetzt / [Daniel Fueter“  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur (19 S.) : Bleistift  
Partitur (33 S.) : Computerdruck  
Widmung: „Leila Pfister gewidmet“
- Nachl. D. Fueter : Bb 21      Widmungen**  
Kammerkantate auf Stammbuchblätter und Widmungen von  
Friedrich Hölderlin für Mezzosopran, Bariton und Klavier  
vierhändig.  
Winter 2005/2006.  
Autographe Partitur: 27 S., Bleistift.  
UA: Tübingen; Martina Bovet (S), Michael Raschle (B), Eriko  
Kagawa (Kl), Daniel Fueter (Kl)
- Nachl. D. Fueter : Bb 22      Ein Wiener im Amerika**  
Liederzyklus auf Gedichte von Ernst Jandl.  
Besetzung: Singst Fl Kl  
Autographe Partitur: 8 S., Bleistift.

**Bc Chor/Sprechchor****Nachl. D. Fueter : Bc 1 Au bord de l'eau**

Chorlied auf ein Gedicht von René-François Sully Prudhomme.

Besetzung: FCh/A MCh 2 Hr 4 Kl vhdg.

März 2003

Autographe Partitur: 27 S., Bleistift. Mit Widmung: „Für Karl Scheuber, den Schmaz und das schwullesbische Festival / Mai 1993“.

Partitur 26 S., Computerdruck.

**Nachl. D. Fueter : Bc 2 Fort und fort**

3 Lieder für Männerchor und 5 Instrumente auf Texte von Robert Walser, Werner Lutz und Thomas Hürlimann.

Besetzung: MCh Klar Kornett Vl Va Kb

Dauer: ca. 6'45".

September 2008.

Autographe Partitur: 33 S., Bleistift. Mit Widmung: „Karl Scheuber gewidmet“.

Partitur: 37 S., Computerdruck.

**Nachl. D. Fueter : Bc 3 Fragment : "Ob bitter uns der Tod"**

Für Chor (SSATBB).

Text: Keller, Gottfried.

Autographe Partituren\_

- Dat. Winter 1989/90. 7 S., Bleistift.

- Dat. Winter 1989/90. 7 S., Bleistift (Bl. auf Karton aufgezogen).

- Entwurf (unvollständig): 4 S., Bleistift. Dazu Reihentabellen (3 S., Bleistift).

**Nachl. D. Fueter : Bc 4 Fuss-Noten zu Max Frisch "Schweiz ohne Armee? Ein Palaver"**

Für Chor (SATB).

Text: ?

Autographe Partitur: 5 S., Bleistift. Mit Widmung "Für den 'Kultur und Volk'-Chor und seinen Dirigenten Kuno Schuler (anlässlich der bevorstehenden Abstimmung, Juli 89 ...)".

**Nachl. D. Fueter : Bc 5 Gratzug Kantate (Walliser Kantate)**

UA: Brig, 1991.

Autographe Partitur bei der Stadt Brig.

Abschriften der Stimmen und Chorphartituren (alle Tinte):

- 1. Stein und Wasser. Blasmusik 1-2, GemCh.
- 2. Der Kreis. Fl/Ob/Klar/Fg, Hackbrett 1/2, 3-5, Vl 1/2, Va/Vc, Kb.
- 3. Die Rebe, der Wein. Kammerorchester, MCh.
- 4. Carillon 1.-3. Teil. Blasmusik 1-2.
- 5. Hier, wo ich bin. GemCh 1.
- 6. Kleiner Marsch. Natwärisch Pfeife 1, 2, Trl.
- 7. Dienstauglich. MCh (Rotten-Oktett), Kammerorchester (Spielpartitur).
- 8. Der Kreis (Wiederholung).
- 9. Dieses Geschlecht wird nicht vergehen. GemCh 1-2, Rottenoktett, MCh, Blasmusik 1-2, Kammerorchester.

Typoskript des Librettos: 4 Bl.

Videoaufzeichnung: Mus Vid DF 1.

**Nachl. D. Fueter : Bc 6 Kleines Potpurri von Schweizer Liedern**

Gay pride Expo 02. Für dreistimmigen Männerchor, Frauenstimmen unisono und obligates Alphorn.

Partitur: 6 S., Computerdruck. Mit Widmung: „Für Karl Scheuber und den Schmaz“.

**Nachl. D. Fueter : Bc 7 Minnelied**

Text: Jakob von Wart.

Besetzung: GemCh Vc Kb

Autographe Partitur: 6 S., Bleistift.

**Nachl. D. Fueter : Bc 8 Trinkspruch**

Besetzung: MCh.

Februar 2000.

Partitur: 1 S., Computerdruck. Mit Widmung: „Dem Schmaz (Schwuler Männerchor Zürich) und seinem Dirigenten Karl Scheuber, zum Jubiläum“.

**Nachl. D. Fueter : Bc 9 Züri-Lieder**

Besetzung: GemCh Trp 2 Akk Vc Kl

Theater am Hechtplatz, Zürich

Regie: Christoph Leimbacher

[Züri-Lieder] [MM] / [Daniel Fueter]

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur ([17] S.) : Bleistift

**Bd Sing-/Sprechstimme und Chor/Sprechchor****Nachl. D. Fueter : Bd 1 Agnes-Spiel**

UA: Windisch, 1990

[Agnes-Spiel] [MM\*] / [Text von Claudia Storz] ; [Musik von Daniel Fueter]

[Reproduktion des Autographs]

[1990]

Partitur und Stimmen ([44] S.) : Bleistift

Partitur ([30] S.) : Fotokopien (mit eingebundenem Text)

Partitur (9 S.) : Fotokopien

Stimmenmaterial (1 Konvolut) : Fotokopien, Tinte

Texte ([3] Bl.)

Hs. Anm. Fueters: „Nicht vollständig! Original bei Dieter Studer, Brugg“

**Nachl. D. Fueter : Bd 3 Athalia**

Athalia : Textfassung und Einrichtung nach der Tragödie von Racine zu einer Aufführung der Bühnenmusik Felix Mendelssohns durch den Singkreis der Engadiner Kantorei Mai 87 / Christoph Leupold, Daniel Fueter

März 1987

Textuch (37 S.)

Beilage: Probeplan

**Nachl. D. Fueter : Bd 4 5 Chöre zu Bertold Brechts „Die hielige Johanna der Schlachthöfe“**

Besetzung: FCh B Klar.

Autographe Partitur: 11 S., Bleistift.

**Nachl. D. Fueter : Bd 6 Judas-Passion**

Text: Jegge, Jürg.

Besetzung: Soli MCh / Pic Es-Klar Ob SSax ASax TSax Bar Sax Tb Schlz Va

Partitur ([157]+4 S.) : Bleistift

Partitur: 162 S., Computerdruck.

**Nachl. D. Fueter : Bd 8 Das Osterspiel von Muri**

Das Osterspiel von Muri [MM] / Musik zur Aufführung 1994 / Spielfassung von Christian Haller ; [Musik von] Daniel Fueter

[Autograph]

[1994]

Partitur ([34] S.) : Fotokopien

Partitur ([34] S.) : Fotokopien (lose Blätter, Kopiervorlage)

Partitur ([32] S.) : Bleistift

Skizzen, Notizen ([25] Bl.) : Bleistift

Text (31 S.)

**Nachl. D. Fueter : Bd 7 Zürcher Kantate 1991**

Für Sopran, Bariton, Sprecherin, Sprecher, 2 gemischte Chöre, Kinderchor, Männerchor, Frauenchor, Sprechchor, Klavier, Schlagzeug (4 Spieler), Kammerorchester, Blasorchester und Volksmusiktrio (Violine, Kontrabass, Hackbrett).

Text: Jegge, Jürg.

UA: Winterthur, ?

Autographe Partituren:

- 113 S., Bleistift. Davon 2 Kopien.

- Blasmusik (transponiert notiert). 5 S. (unvollständig?), Bleistift.

Autographe Klavierauszug: Blasorchester. 7 S., Bleistift.

Skizzen (?): 5 S., Bleistift.

Autographe (?) Stimmen und Chorpartituren:

- Sopran, Bariton, MCh, KCh, GemCh1, 2, SprechCh, Schlgz 1-4, Kl, Blasorch, Kammerorch, Volksmusiktrio. Tinte. Davon Kopien (nicht vollständig).

- Folien (Tinte): FrCh, KCh, MCh, GemCh 1, 2, SprechCh, Kl, Schlgz 1-4, Blasorch, Kammerorch.

Typoskript von Angaben zum Werk und des Librettos: 11 S.

Programmheft der Aufführung mit Libretto.

**C Instrumentalmusik**

- Nachl. D. Fueter : C 1**      **Albumblatt**  
Besetzung: Kl  
1 S., Fotokopie. Mit Widmung: „Für Hans-Peter Schwarz“.
- Nachl. D. Fueter : C 2**      **An ein Clavier**  
Wettberwerbsbeitrag zu „Die Kunst des Möglichen“, 8. September  
2001 in Bern.  
Autographe Partitur: 2 S., Bleistift.
- Nachl. D. Fueter : C 3**      **Ballade für Akkordeon und Streichorchester**  
  
Ballade für Akkordeon und Streichorchester [MM] : nach „Der Reiter  
und der Bodensee“ von Gustav Schwab / Daniel Fueter  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur (131 S.) : Bleistift  
Partitur (113 S.) : Computerdruck  
  
Widmung: „Srdjan Vukasinovic gewidmet“  
Im Auftrag des Jugendorchesters Oberthurgau Frühjahr 2012
- Nachl. D. Fueter : C 4**      **Der Berg**  
Eine ungefährliche Kletterpartie für beliebig viele Geigenspielerinnen  
und Geigenspieler (2 S.).  
In:  
CH-Violino. Zeitgenössische Musik für Streichinstrumente für den  
Unterricht / Redaktionsteam: Käthi Gohl Moser et al.  
Aarau : Musikedition Nepomuk, 1991  
61 S.
- Nachl. D. Fueter : C 5**      **Coda**  
Besetzung: Fl Ob Kl 4hdg  
  
Coda [MM] : Beitrag zur Staffettenkomposition „abendsfrüh“ : für  
Flöte (Piccolo), Oboe und Klavier vierhändig / von Daniel Fueter  
[Autograph]  
4. Juni 2010  
Partitur (9 S.) : Bleistift  
  
Widmung: „Martin Wettstein gewidmet“

**Nachl. D. Fueter : C 6****Encore**

Besetzung: Fl Klar VI Vc Schlagz Kl

Encore [MM] : für Flöte (Piccolo, Klarinette A, Violine, Violoncello, kleines Schlagzeug (hängendes Becken, kleines und grosses Tom) und Klavier / Daniel Fueter

[Autograph]

Januar 2010

Partitur (6 S.) : Bleistift

Partitur (9 S.) + Stimmen (Fl/Picc, Klar, VI, Vc, Schlagz, Kl) :  
ComputerdruckWidmung: „Zum 25-jährigen Jubiläum / ensemble für neue musik  
zürich / cordialement / oder Scherzo von Herzen“**Nachl. D. Fueter : C 8****Im Uhrgehäuse**

Für 1-6 Klavierspieler.

1989?

Autograph: 2 S., Bleistift.

**Nachl. D. Fueter : C 9****Intermezzo für Christine**

Besetzung: Fl Obd'am Vc Cemb.

Zürich, 13. Juni 2004.

Autographe Partitur: 3 S., Bleistift.

Beilage: „Pièce créée le 05.09.2004 pour Christine Gallandat. En  
remerciant pour trente trios années de travail et de fidélité à  
l'association. Oeuvre collective réalisée par les anciens présidents de  
l'association Suisse des musiciens“.**Nachl. D. Fueter : C 10****Invention**

Besetzung: Ob 2 EHr

Invention [MM\*] : für zwei Oboen und Englisch Horn / [Daniel  
Fueter]

[Reproduktion des Autographs]

Frühjahr 2003

Partitur (10 S.) : Fotokopien

Partitur (9 S.) : Computerdruck + 3 Stimmen (Ob I, Ob II, EHr)

**Nachl. D. Fueter : C 11****Inventionen**

Besetzung: Fl Klar

[Inventionen] [MM\*] / [Daniel Fueter]

[Reproduktion des Autographs]

[Undatiert]

Partitur (8 S.) : Fotokopien

Widmung: „Für Ilma Rakusa“

**Nachl. D. Fueter : C 12****Kanon Polka**

Besetzung: Klar 4.  
2 S.

In: „Ich spiele Klarinette..!“. Band II. (Innovative Music :  
Mettmenstetten, 1998)

**Klavierspiele 16 Etüden für Klavier als Intermezzi zum  
Theaterstück**

Siehe oben „Dramatische Musik“

**Nachl. D. Fueter : C 13****Fünf kleine Stücke für Instrumentalensemble**

Besetzung: Pic Es-Klar ASax 2 TSax BarSax Tb Va Kb Hackbrett  
Steeldrum Org

Fünf kleine Stücke für Instrumentalensemble [MM] : zu Francis  
Poulencs Chorgebeten nach Franz von Assisi / Daniel Fueter

[Autograph]

Ostern 2009

Partitur (29 S.) : Bleistift

Widmung: „Dem Schwulen Männerchor Zürich in grosser  
Dankbarkeit für das stete liebevolle Bemühen um meine Musik  
gewidmet“

**Nachl. D. Fueter : C 14****Musik zu Max Bill**

Trio für Saxophon, Schlagzeug und Klavier – Hommage à Max Bill /  
nach einer Filmmusik für Ernst Scheidegger.

Besetzung: SSax/ASax/TSax/BarSax Schlgz Kl.  
1998/99.

Autographe Partitur: 30 S., Bleistift.

**Nachl. D. Fueter : C 15****Petite suite**

Besetzung: Kl

Petite suite pour piano [MM] / Daniel Fueter

[Autograph]

Sommer 2011

Partitur (19 S.) : Bleistift

Partitur (15 S.) : Computerdruck

Widmung: „Homero Francesch gewidmet“

**Nachl. D. Fueter : C 16****Recherche**

Solostück für Violine.

Autograph: 6 S. (auf Karton geschrieben), Bleistift. Mit Widmung "Für  
Bertrand Katzenstein, April/August 73".

Typoskript "Programmtext für Recherche": 1 S.

- Nachl. D. Fueter : C 17**      **Seestück**  
Besetzung: Fl 2 Klar 2 Vl 2 Va Vc Kl  
  
Seestück für Instrumentalensemble [MM] : für 2 Flöten, 2 Klarinetten, Streichquartett und Klavier / Daniel Fueter  
[Autograph]  
Winter 2007/2008  
Partitur (69 S.) : Bleistift  
Unvollst. Partitur (55 S.) : Computerdruck. (Fehlen S. 39–40, 42, 48–50, 54)  
Widmung: „Eriko Kagawa gewidmet“
- Nachl. D. Fueter : C 18**      **Signet für Schmaz**  
Mai 1993.  
Besetzung: Cl TSax Trp 2 Pos 2 Kl.  
Für Schmaz.  
  
Signet für Schmaz  
Partitur und Stimmen ([10] Bl.) : Bleistift, Fotokopien  
Anm.: Teilweise skizzenhaft.
- Nachl. D. Fueter : C 19**      **Signet nach Rossini**  
Besetzung: Pic Fl Klar BKlar Trp Flhr Tb 2 Vl Va Schlgz  
  
Signet nach Rossini [MM] / [Daniel Fueter]  
[Autograph“  
[Undatiert“  
Partitur (5 S.) : Bleistift  
1 Stimme (Pic/Fl/Klar/BKlar/Trp/Flhr/Vl/Va/Tb/Schlgz) : Bleistift
- Nachl. D. Fueter : C 20**      **Simultan I–IV**  
Besetzung: Va 2.  
  
Simultan I–IV  
Autographe Partitur: 15 S., Bleistift.  
Notizen: 2 Bl.
- Nachl. D. Fueter : C 21**      **Slumberland – Capriccio für Klavier**  
  
Slumberland – Capriccio für Klavier [MM] / Daniel Fueter  
[Autograph]  
Juli 2009  
Partitur (13 S.) : Bleistift  
Partitur (10 S.) : Computerdruck (S. 10 ist mit hs. Korrekturen der hs. Partitur beigefügt.)  
Widmung: „Für See Siang Wong“

- Nachl. D. Fueter : C 22**      **Tanzbüchlein für die Oberwalliser Spillit**  
Besetzung: Klar 2 Hackbrett 2 Akk 2 Vl Kb
- Tanzbüchlein für die Oberwalliser Spillit [MM] / [Daniel Fueter]  
[Autograph]  
Juli [19]95  
Partitur (24 S.) : Bleistift
- Nachl. D. Fueter : C 23**      **Tanzfragmente**  
Besetzung: Vc Kl
- Tanzfragmente für Violoncello und Klavier [MD] : nach Erzählungen  
von Robert Walser zu einem Film von Walo Deuber / von Daniel  
Fueter  
[2006]  
Partitur (36 S.) : Computerdruck  
Widmung: „Für Eriko Kagawa und Jürg Eichenberger / Sommer  
[20]06“
- Nachl. D. Fueter : C 24**      **La voix d’Ariane**  
Besetzung: Fl Klar Vl Vc Schlgz Kl
- La voix d’Ariane [MM] : Instrumentationen und Intermezzi / Daniel  
Fueter  
[Autograph]  
September 2009  
Partitur (25 S.) : Bleistift  
1 Stimme (Klar/Schlgz) : Bleistift  
Partitur ([14] S.) : Bleistift  
Beilage: Vorlagen (1 Konvolut)
- Nachl. D. Fueter : C 25**      **Zoom**  
Besetzung: Kl
- Zoom [MM] : sur les images de Lucy Wu / [Daniel Fueter]  
[Autograph]  
2010  
Partitur (8 S.) : Bleistift  
„Widmung: Margie Wu gewidmet“
- Nocturne für Harfe und Klavier**  
Uraufführung: 16.5.2014, Zürich, Lavater-Saal  
Duo Praxedis: Praxedis Geneviève Hug (Kl), Praxedis Hug-Rütti (Hf)
- Nachl. D. Fueter : C 26 : 1**      Nocturne für Harfe und Klavier [MM] / [Daniel Fueter]  
[Autograph]  
[2014]  
Partitur (48 S.) : Bleistift  
Widmung: „Für das Duo Praxedis“

**Nachl. D. Fueter : C 26 : 2** Nocturne für Harfe und Klavier [MD] / [Daniel Fueter]  
[2014]  
Partitur (43 S.) : Computerdruck  
Widmung: „Für das Duo Praxedis“

**Nachl. D. Fueter : C 27** **Party Time – Musik zu einem imaginären Ballet**  
Besetzung: ASax Vc Kl  
UA: Zürich, Lavatersaal, 2009; Regie: Peter Palitzsch  
Autographe Partitur: 25 S., Bleistift  
Partitur: 20 S. und 3 Stimmen (ASax, Vc, Kl), Computerdruck  
Beilage.  
Widmung: Gewidmet dem Harry White Trio (Harry Whyte, Sax; Pi-Chin Chen, Vc; Edward Rushton, Kl)

**D Frühe Werke (1959–1969)****Nachl. D. Fueter : D 1 Frühe Kompositionen I**

Enthält:

**Das Abenteuer im Walde**

Ballett zum Theaterstück, op. 3.

Autographe Partitur.: Dat. 18.8.1963. 7 S., Bleistift. Mit Widmung "meinem Vater gewidmet".

**Adagio zu Weihnachten**

Für 3 Violinen, 3 Blockflöten und 2 Altflöten, op. 10.

Autographe Partitur: Dat. 19.12.[1963?]. 5 S., Bleistift. Mit Widmung "meiner Mutter gewidmet".

**Die Auflösung**

Dodekaphone Minutenoper für Violoncello und Klavier und Chronometer ad libitum...

Autographe Partitur: Dat. 24.12.1968. 6 S., Bleistift. Auf 1. Seite: "oder 'Die Gehirnerweichung'" [Alternativtitel?]. Mit Widmung "gewidmet Fräulein Simone Guignard".

**Der Drache**

Musik (als op. 29) zur Märchenkomödie.

Text: Schwarz, Jewgenij.

Autographe Partitur: Dat. 28.4.1966. 23 S., Bleistift.

**Elektronische Komposition**

Autograph: 1 Bogen (graphische Darstellung) + 8 Bl. (Skizzen und Anmerkungen).

**Fuge und 5 Variationen über das Fugenthema**

Für Klarinette und Klavier, op. 9.

Autographe Partitur: Dat. 17.12.1963. 3 S., Bleistift. Mit Widmung "meinem Bruder Martin gewidmet".

Autographe (?) Klarinettenstimme: Dat. 19.12.1963. 1 S., Tinte.

**Nachl. D. Fueter : D 2 Frühe Kompositionen II**

Enthält:

**Gastland Schweiz**

Filmmusik, op. 34.

Text: Fueter, Peter-Christian.

Autographe Partitur: Mit gestempeltem Datum der SUIZA 14.2.1969. 51 S., Bleistift.

**Gilberte , ab Ref[rain?], 2 Strophe**

[Für Piccolo und Klavier.]

Autographe Partitur: 3 S., Bleistift.

Autographe Piccolostimme: 2 S., Bleistift.

**Herbstblätter**

Skizzen in "Halbtönen" für Klarinette, Kontrabass und Klavier.  
Autographe Partitur: Dat. 20.5.1965. 7 S., Bleistift. Mit Widmung  
"Werner Bärtschi gewidmet".  
Autographe Stimmen: Dat. 20.5.1965. Klar, Kb. Bleistift.

**Nachl. D. Fueter : D 3–4 Frühe Kompositionen III–IV****Der Heutige spricht**

Stück für Sprechstimme, Klarinette, Fagott und Klavier, op. 35.  
Text: Frisch, Max; aus Die chinesische Mauer.  
Autographe Partitur: dat. 25.10.1966. 8 S., Bleistift.  
Stimmen-Collagen mit grösstenteils Kopien von Seiten der autographen  
Partitur, auf Karton aufgezo-gen: Fg/Klar, Kl.

**Nachl. D. Fueter : D 5 Frühe Kompositionen V**

Enthält:

**Kleines Konzert**

Für Klavier (linke Hand) und Streicher.  
Autographe Partitur: Unvollendet. 32 S., Bleistift.

**Konzert für Klavier und Orchester Nr 2**

Autographe Partitur: 2. Klavierkonzert. 4 S. (als S. 2-5 pag.), Bleistift.

**Miniaturen**

Stück für Klarinette, Fagott, Kontrabass und Klavier.  
Autographes Partiturfragment: Dat. Herbst 1968. 1 S., Bleistift.

**1 Moderato - 2 Moderato - 3 Moderato - 4 Moderato assai :  
"Der Vater ist "**

Für Sprechstimme, Fagott und Glockenspiel.  
Autographe Partitur: Dat. 4.8.1967. 5 S., Bleistift.

**3 kleine Präludien, op 12**

Für Spinett.  
Autographe:  
- Dat. 25.10.1964. 6 S., Tinte.  
- Dat. "komponiert 25.10.64, abgeschrieben 24.12.64". 14 S., Tinte. Mit  
Widmung "Für Oma, Weihnachten 1964".

**Sinfonietta**

Für kleines Orchester.  
Autographe Partitur: Dat. 4.10.1963. 13 S., Tinte. Mit Widmung "meiner  
Grossmutter V. Chevallier gewidmet".

**Thema und 3 Variationen, op 19**

Für Violoncello und Klavier (Orgel).  
Kopie der autographen Partitur: Original dat. 2.5.1965, mit Widmung  
"Beat Richner gewidmet". 7 Bl., einseitig bedr.  
Autographe Violoncellostimme: 1 S., Bleistift.

**Nachl. D. Fueter : D 6      Frühe Kompositionen VI****Vorstadt-Träumli**

Ein musikalischer Streifzug durch die Vorstadt und etwas weiter.  
Geschrieben anlässlich des Familienabends Glockenhof 1965  
geschrieben von Teddy (Teja) und Wiesel (Kim).

Autographe musikalischer Einlagen:

Nr. 7 (4 S.), Nr. 13 ("Partiturstenogramm", 3 S.), Klarinettenstimme (2  
versch. Aufzeichnungen). Bleistift.

Typoskript des Textes: 16 S.

**Nachl. D. Fueter : D 7      Frühe Kompositionen VII****Werke für Fagott und Klavier:**

- Fagottsonatine. Autographe Partitur: Dat. 1966/69. 4 S., Bleistift.  
Mit Widmung "für Thomas Schibler (Fagott) und Werner Bärtschi  
(Klavier)".

- Larghetto. Autographe Partitur: 4 S., Bleistift.

- Moderato. Autographe Partitur: Dat. 2.1969. 4 S., Bleistift.

**Nachl. D. Fueter : D 8      Frühe Kompositionen VIII****Werke für Klavier:**

- Präludium Nr. 1. Autograph: Dat. 4.11.1963. 1 S., Bleistift.

- Präludium Nr. 2, op. 7. Autograph: Dat. 14.11.1963. 2 S., Bleistift.  
Mit Widmung "Werner Bärtschi gewidmet".

- Präludium Nr. 3, op. 8. Autograph: Dat. 5.12. ?. 1 S., Bleistift.  
Mit Widmung "Herrn Armin Schibler gewidmet".

- Präludium Nr. 4, op. 11. Autograph: Dat. 9.12. ?. 2 S., Bleistift.

Mit Widmung "Herrn und Frau Dr. Eubler [oder Gubler?] gewidmet".

- Romantische Variationen. Autograph: 5 S., Bleistift.

- Der Traum der letzten Nacht; Suite für Klavier. Autograph: 3 S.,  
Bleistift.

- Vorspiel für Klavier. Autograph, zusammen mit der autographen  
Partitur von: Natur; ein kleines Lied für Chor und 4 Solostimmen, op. 1.  
7 S., Tinte. 2. Werk dat. 12.7.1959 und mit Widmung "Meinen lieben  
Eltern gewidmet".

**Diverse frühe Werke****Nachl. D. Fueter : D 9      Abendwolke, op 15 : "So stille ruht im Hafen"**

Für Singstimme und Klavier.

Text: Meyer, Conrad Ferdinand.

Autographe:

- 2 S., Bleistift.

- 5 S., Tinte. Mit Widmung "Für Opa, Weihnachten 1964".

**Nachl. D. Fueter : D 10      Der Brunnen, op 23 : "Der Brunnen plaudert mit der Nacht"**

Für Sopran, Flöte, Violoncello und Klavier.

Text: Faesi, Robert.

Autographe Partitur: Dat. 8.10.1965. 3 S., Bleistift. Mit Widmung "Für  
Opa, von einem seiner Bewunderer".

- Nachl. D. Fueter : D 11**     **La complainte du petit cheval blanc : "Le petit cheval dans le mauvais temps"**  
Für Singstimme und Klavier.  
Text: Fort, Paul.  
Kopie des Autographs: Original dat. "23.12.64 abgeschrieben, 10.11.1964 komponiert". 5 S.
- Nachl. D. Fueter : D 12**     **Du blau, du rot**  
Für Bass und Klavier.  
Text: Gomringer, Eugen.  
Autograph: Dat. 15.1.1967. 1 S., Bleistift.
- Nachl. D. Fueter : D 13**     **Ich wollt, ich wär ein Baum**  
Für Sprechstimme und Klavier.  
Text: Faesi, Robert.  
Autograph: 1 S., Bleistift. Mit Widmung "Für Opa und Oma zur Goldenen Hochzeit".
- Nachl. D. Fueter : D 14**     **Nachts : "Ich stehe in Waldes Schatten"**  
Für Singstimme und Klavier.  
Text: Eichendorff, Joseph von.  
Autograph: 6 S., Bleistift.
- Nachl. D. Fueter : D 15**     **Schlafwandel, op 5 : "Im afrikanischen Felsental"**  
Autograph: Dat. 16.10.1963. 3 S., Bleistift. Mit Widmung "Meinem Bruder Peter-Christian gewidmet".
- Nachl. D. Fueter : D 16**     **Ueber die Heide**  
Für Singstimme und Klavier.  
Text: Storm, Theodor.  
Autograph: 2 S., Bleistift.
- Nachl. D. Fueter : D 17**     **Wiegenlied : "Singet leise"**  
Für Mezzosopran und Klavier.  
Text: Brentano, Clemens.  
Autograph: Dat. 3.12.1964. 2 S., Bleistift.

**E Bearbeitungen****Nachl. D. Fueter : E 1****Beethoven, Ludwig van: Leonore**

Beethovens Fidelio in einer Bearbeitung für Jugendliche und Erwachsene.

Textbearbeitung: Peter, Ulrich. Musikalische Einrichtung: Fueter, D. Im Auftrag von Kulturelle Aktionen MGB (Migros-Genossenschaftsbund) in der Spielzeit 1988/89. UA: Zürich, MGB-Hochhaus, 22.9.1988.

Autographe Partitur: 58 S., Bleistift. Davon Kopie.

Autographe (?) Stimmen: Trp, Vc. Tinte.

Typoskript des Librettos: Dat. 2. Fassung 7.1988. 18 S.

Dokumentation zu den Aufführungen: Programm, Schüler-Reaktionen u.a.

**Nachl. D. Fueter : E 2****Benatzky, Ralph: Im weissen Rössl**

Textfassung: Wernicke, Herbert. Musikalische Einrichtung: Fueter, D. UA:

Autographe Partitur mit Klavierauszug: 86 S. (Vokalnummern), 20 S. (Nr.1, Grosses Potpourri), S. 13-15 (Nr. 3, Pantomime), S. 91-96 (Radetzki-Marsch), S. 97-109 (Blasmusik: Tänze), 10 S. [Vermischtes]. Bleistift.

Davon Kopie.

Autographe Stimmen: Nr. 2: Chorstimme (T), Kb; Nr. 3: Kl; Nr. 8:

Chorstimmen (A, B); Nr. 11: Vl, Kb, [Kl]; [Nr. ?]: Singstimme, Vl.

Radetzki-Marsch: 4 Sammelstimmen; Tänze: 7 Sammelstimmen. Bleistift.

Kopie des Regie- und Soufflierbuches (Originaltext von Hans Müller und Erik Charell): München : Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag, cop. 1952. 96 S.

Typoskript des Librettos (Textfassung von H. Wernicke?): Titelseite fehlt, S. II-III, 1-76.

**Nachl. D. Fueter : E 3****Burkhard, Paul: Frank V**

Text: Dürrenmatt, Friedrich. Musik: Burkahrd, Paul.

Fassung für das Schauspielhaus Zürich: D. Fueter.

Besetzung: P Schlz Kl

März 1995; Regie: Maria Becker

Autographe Partitur: 112 S., Bleistift.

Klavierauszug (63 S.) : Fotokopien

Textbuch: 60 S.

**Nachl. D. Fueter : E 4****Burkhard, Paul: Die kleine Niederdorfoper**

Fassung für das Theater am Hechtplatz 1995.

Regie: Christoph Leimbacher.

Autographe Partitur: 151 S., Bleistift.

Partitur in 2 Bänden: 107 S., Fotokopien.

- Nachl. D. Fueter : E 5**      **Burkhard, Paul: Die kleine Niederdorfoper**  
Potpurri aus „Die kleine Niederdorfoper“.  
Feb 1998.  
Autographe Partitur: 40 S., Bleistift.  
5 Autographe Stimmen (VI I, VI II, Va, Vc), Bleistift.
- Nachl. D. Fueter : E 6**      **Hegar, Friedrich: Fünf Lieder op 19**  
  
Fünf Lieder von Friedrich Hegar : op. 19 / arrangiert für Singstimme,  
Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott und Klavier von Daniel Fueter  
September 2008  
Autographe Partitur: 31 S., Bleistift.  
Partitur: 30 S. und 4 Stimmen (Fl Ob Klar Fg), Computerdruck  
Beilage.
- Nachl. D. Fueter : E 14**      **Hölderlin-Vertonungen**  
Besetzung: Mez Fl Klar BKlar VI 2 Va Vc Kb Kl  
UA: Zürich, Tonhalle (kleiner Saal), 23.9.2009; Solonorchester  
Odeon; Rea Claudia Kost (Mez)  
  
Lieder [MM] : auf Texte von Friedrich Hölderlin ; Hanns Eisler ; arr.  
D. Fueter  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur (31+[2] S.) : Bleistift
- Nachl. D. Fueter : E 15**      **Klaviersätze zu vier rumänischen Weihnachtsliedern**  
Autographe Partitur: 11 S., Bleistift.
- Nachl. D. Fueter : E 7**      **Matter, Mani: Div. Liedsätze**  
Besetzung: GemCh  
Enth.  
Hemmige  
Dene wos guet geit  
Missverständnis  
  
Hemmige [MM] : [div. Liedsätze] / Mani Matter ; [bearb. Daniel  
Fueter]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur ([10] S.) : Bleistift  
Partitur (7+4+7 S.) : Computerdruck

**Nachl. D. Fueter : E 16****Matter, Mani: Kunscht isch gäng es Risiko**

Besetzung: SATB

Enth.:

Dene wos guet geit (Danie Fueter)

Hemmige (Danie Fueter)

Missverständnis (Danie Fueter)

Boxmätsch (Michael Heisch)

Dr Ferdinand isch gstorbe (Michael Heisch)

Si her der Wilhalm Täll ufgfüert (Michael Heisch)

Ballade vom Nationalrat Hugo Sanders (Burkhard Kinzler)

Kunscht isch geng es Risiko [MD] : Mani Matter zu vier Stimmen a cappella / Arrangements von Daniel Fueter, Michael Heisch und Burkhard Kinzler

Bern : Müller &amp; Schade, 2012

Partitur (48 S.)

Beilage: Je 2 Einzelpartituren von D. Fueters Sätzen.

**Nachl. D. Fueter : E 8****[Mozart-Mappe]**

Enth.:

**Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio und Rondo für Harmonika, Flöte, Oboe, Viola und Violoncello, KV 617**

Eingerichtet für Flöte, Oboe, Fagott, Horn und Cembalo.

Kopie einer Ausgabe der Harmonika-Stimme, mit hs. eingetragenen Einrichtung für Cembalo: 10 S.

Autographe Stimmen: Fl, Ob, Fg, Hr. Bleistift.

**Mozart, Wolfgang Amadeus: 4 Kontretänze für Orchester KV 101(250a) und 2 Kontretänze aus 12 Kontretänze für Johann Rudolf Graf Czernin**

KV deest (Klavierfassung).

Eingerichtet für Flöte/Piccolo, Oboe/Englischhorn, Horn und Fagott.

Autographe Partitur: 10 S., Bleistift. Dazu Kopie, dat. 10.1975,

mit Kommentar zu der Bearbeitung von D. Fueter (Typoskript, 2 S.).

Beiliegend: Einladung zum Kammermusikonzert vom 7.12. [1975?] in Wolhusen mit: Kleine Einführung zum Winterprogramm 76/76 des Reicha-Quintettes Luzern / von D. Fueter (Typoskript, 4 S.). An diesem Konzert gelangten die oben genannten Mozart-Bearbeitungen zur Aufführung.

**Mozart, Wolfgang Amadeus: Les petits riens, KV 299b**

Eingerichtet für Flöte, Oboe (auch Englischhorn), Klarinette, Fagott und Horn.

Auf Anregung und Wunsch des Reicha-Quintettes Luzern. Winter 1978/79.

Kopie der autographen Partitur: 13 Bl. (einseitig bedruckt).

- Nachl. D. Fueter : E 17**      **Bataclan**  
Für das Theater des Kantons Zürich  
Besetzung: GemCh Klar Schlag Kb Keyboard  
Première: 31.12.2008  
Regie: Jordi Vilardaga
- [Bataclan] [MM] / [Jacques Offenbach] ; [Bühnenmusik von Daniel Fueter]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur ([93] S.) : Bleistift  
Partitur unvollst.
- Nachl. D. Fueter : E 18**      **Blaubart**  
UA: Tübingen, 31.12.1995  
Regie: Stefan Viering
- Blaubart [MM] : opéra bouffe / von Jacques Offenbach ; arr D. Fueter  
[Autograph]  
Arr. Herbst [19]95  
Partitur (189 S.) : Bleistift  
Stimmen, Skizzen, Programm, div. Fotokopien
- Nachl. D. Fueter : E 9**      **Offenbach, Jacques: Häuptling Abendwind**  
[Originaltitel der Operette: Vent du soir ou L'horrible festin?]  
Text nach: Nestroy, Johann Nepomuk.  
UA: Zürich, Schauspielhaus Zürich, 1988/89; Regie: Alfred Pfeifer  
Autographe Partitur: A-H, 79 S., Bleistift.  
Autographe Klavierauszug: 57 S., Bleistift.  
Autographe Stimmen: Fl, Ob/EHr, Klar (Sammelstimme), Fg, Hr.  
Bleistift.  
Partitur, Klavierauszug und Stimmen (Fl, Ob/EHr, Fg) : Fotokopien  
Programm, Korrespondenz
- Nachl. D. Fueter : E 10**      **Pink Floyd: The dark side of the moon**  
Besetzung: Singst 6 Schlag Vl 2 Va Vc Kl
- The dark side of the moon [MM] / [Pink Floyd] : [bearbeitet von Daniel Fueter]  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur (91 S.) : Bleistift
- Nachl. D. Fueter : E 11**      **Praetorius, Michael: 10 Tänze aus Terpsichore**  
Eingerichtet für Flöte (Piccolo, Altblockflöte), Oboe (Englischhorn), Fagott (Sopranblockflöte) und Horn (Tambourin ad lib.).  
Autographe Stimmen: Fl/Pic/Altblfl, Ob/EHr, Hr/Tambourin ad lib.  
Bleistift, in Umschlag mit Widmung "Oktober 74, dem Reicha-Quintett gewidmet".

**Schibler, Armin: Passacaglia op. 24**

Besetzung: Klk 4hdg

- Nachl. D. Fueter : E 21 : 1** [Passacaglia] [MD] : [für Orchester] : [op. 24] : [für Klavier 4-händig gesetzt von Daniel Fueter und Werner Bärtschi]  
[Autograph Daniel Fueter]  
[2014]  
Partitur ([45] S.) : Bleistift
- Nachl. D. Fueter : E 21 : 2** Passacaglia [MD] : [für Orchester] : op. 24 : für Klavier 4-händig gesetzt von Daniel Fueter und Werner Bärtschi  
[2014]  
Partitur ([29] S.) : Computerdruck  
Beilage: Vorlage (Fotokopie der Originalpartitur)
- Nachl. D. Fueter : E 19** **Schweyk im Zweiten Weltkrieg**  
Besetzung: Mez Fl Klar BKlar Vl 2 Va Vc Kb Kl  
UA: Zürich, Tonhalle (kleiner Saal), 23.9.2009, Rea Claudia Kost (S), Salonorchester Odeon  
  
Lieder aus der Bühnenmusik „Schweyk im Zweiten Weltkrieg“ / Berthold Brecht ; [Musik] von Hanns Eisler ; arr. Daniel Fueter  
[Autograph]  
Winter 2008/2009  
Partitur (35 S.) : Bleistift
- Nachl. D. Fueter : E 12** **Strauss, Johann (Sohn): Kaiserwalzer op 437, für Orchester**  
Eingerichtet für 2 Klarinetten und Bass-Klarinette.  
Autographe Partitur: 5 S., Bleistift.  
Autographe Stimmen: Klar 1, 2, Bass-Klar. Bleistift, mit Widmung "für Martin Imfeld".
- Nachl. D. Fueter : E 20** **Tucholsky-Chansons**  
Besetzung: Singst Vl 2 Va Vc Akk  
  
Enth.:  
Park Monceau (Olaf Bienert)  
Tobak (Hans May)  
Nachruf (Ladislav Kuprovic)  
Es ist (Daniel Fueter; Besetzung: Singst/Sprechst Akk)  
Es ist (Daniel Fueter; Fsg. August 2013; Besetzung: Singst/Sprechst Akk)  
  
[Tucholsky-Chansons] [MM] / Text: Kurt Tucholsky ; Musik: [Diverse Komponisten] ; arr. Daniel Fueter  
[Autograph]  
[Undatiert]  
Partitur ([20] S.) : Bleistift  
Beilage: Fotokopien

**Nachl. D. Fueter : E 13****Vivaldi, Antonio: Cantabile : 2 Satz aus dem Konzert "Il gardellino", für Flöte, Streichorchester und Basso continuo (Orgel oder Cembalo), RV 428**

Originalbesetzung dieses Satzes: Flöte und Basso continuo.

Einrichtung des Basso continuo für Streichorchester und Basso continuo

(Aussetzung des Bc nach der Ausgabe von Wolfgang Fortner und Walter Kolneder).

Kopie der autographen Partitur: 3 Bl. (einseitig bedruckt), in Umschlag

mit autographen Widmung "für Anne-Kähti's Südamerika-Tournée".

**F Tonträger****Nachl. D. Fueter : F 1****Neue und alte Lieder aus der Schweiz**

Neue und alte Lieder aus der Schweiz / Musik: Daniel Fueter ; [neue Texte: Thomas Hürlimann und Martin Suter]. - Zürich : Fink & Star-Production ; Winterhur : Phonag Records Vertrieb, cop. +P 1988. - 1 Schallplatte : 33 UpM, stereo. ; 30 cm + 1 Textteil.

Interpr.: Brenk, Kathrin (Gesang) ; Fueter, Daniel (Klavier) ; Leimbacher, Christoph (Leitung)  
Best.-Nr. F & S 2004-1

**Nachl. D. Fueter : F 2****Brenk privat**

Brenk privat / Musik: Daniel Fueter-Graf ; [Texte: Thomas Hürlimann, Martin Suter]. - Zürich : Fink & Star Production, cop. + P 1986. - 1 Schallplatte : 33 UpM, stereo. ; 30 cm.

Interpr.: Brenk, Kathrin (Gesang) ; Fueter, Daniel (Klavier)  
Best.-Nr. F & S 2001-1

**Nachl. D. Fueter : F 3****Keller, Alfred: Ewiger Augenblick**

Ewiger Augenblick : ... Kammerkantate nach Gedichten von Heinz Helmerking für Sopran, Flöte, Bassklarinette, Celesta, Harfe, Violine und Violoncello (1962/63) ; Pastorella : für Oboe (1973) ; Der enthüllte Stern : 3 Gedichte von Richard B. Matzig, für Sopran, Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Harfe und kleines Schlagzeug (1974/75) ; Flageolet : für Klavier (1956, rev. 1968) ; Vier Lieder : für Bariton und Klavier (1941) : Ossia : für grosses Orchester (1980/81...) / [Alfred Keller]. - Lausanne : Communauté de Travail pour la Diffusion de la Musique Suisse, cop. + P 1988. - 1 Schallplatte : 33 UpM, stereo. ; 30cm. - Titel von Rückseite der Schallplatten-Hülle

Interpr.: "Der enthüllte Stern" unter der Leitung von Daniel Fueter

Best.-Nr. Grammont CTS-P 19-1

**Nachl. D. Fueter : F 4****Schibler, Armin: Werkspur 1949-1980**

Werkspur 1949-1980 / Armin Schibler. - [Zürich?] : Eulenburg Disc, 1980. - 1 Schallplatte : 33 UpM, stereo. - Titel von Vorderseite der Schallplatten-Hülle

Enth.: Passacaglia für grosses Orchester op. 24 (1949) ; Konzertante Fantasie (Saxophonkonzert) : für Altsaxophon und kleines Orchester (1978) ; Der da geht ... : Der Weg des Menschen : Hörwerk für Sprechstimmen und Instrumentalensemble, auf einen Text des Komponisten (1974)

Interpr.: "Der da geht ..." unter der Leitung von Daniel Fueter  
Best.-Nr. ELSC 06. - Exemplar 103 einer limitierten, vom Komp. sign. Aufl.

- Nachl. D. Fueter : F 5**                    **Schoeck, Othmar: Frühe Lieder**  
Frühe Lieder / Othmas Schoeck. - Zürich : Jecklin, P + cop. 1986. -  
1 Schallplatte : 33 UpM, stereo. ; 30 cm. - (Szene Schweiz). - Titel  
von Rückseite der Schallplatten-Hülle  
Enth. Lieder auf Gedichte von Joseph von Eichendorff, Johann  
Wolfgang von Goethe, Ludwig Uhland, Carl Spitteler und Nikolaus  
Lenau  
Interpr.: Steiner, Paul (Tenor) ; Fueter, Daniel (Klavier)  
Best.-Nr. Jecklin 250
- Nachl. D. Fueter : F 6**                    **Haralds song [und] Danusers Lied**  
Haralds song [und] Danusers Lied : [aus dem] Freilichtspiel...  
"Danuser". - [Hamburg] : Polydor International, P 1980. - 1  
Schallplatte : 45 UpM, stereo. ; 18 cm. - Titel von Vorderseite der  
Schallplatten-Hülle. - 1. Lied komp. von Christoph Baumann ; 2.  
Lied komp. von Daniel Fueter ; Texte beider Lieder von Klaus  
Merz  
Interpr. des 1. Liedes: First National City Band (Baden). - Interpr.  
Des 2. Liedes: Freuler, Albert (Gesang) ; Danuser Festspielband  
Best.-Nr. Polydor 2049 536
- Nachl. D. Fueter : F 7**                    **Mani Matter: Kunscht isch gäng es Risiko**  
Kunscht isch gäng es Risiko : Mani Matter a cappella / Das  
Kammerton-Quartett  
Oberhofen : Zytglogge, 2012  
1 CD  
Enth. Fueters Bearb. von M. Matters „Dene wos guet geit“
- Nachl. D. Fueter : F 8**                    **Judas Passion**  
Judas Passion / Daniel Fueter  
[Undatiert]  
1 CD  
Ltg.: Karl Scheuber  
Enth. zusätzl.:G. P. da Palestrina: Lamentationen
- Nachl. D. Fueter : F 9**                    **Das fremde Kind**  
Das fremde Kind / Konzept von Daniel Fueter  
Lausanne : Suisa, 2004  
1 CD  
Swiss Improvisers Orchestra  
Anm.: Das Werk besteht in dieser Aufnahme, es existiert kein  
Notentext.
- Nachl. D. Fueter : F 10**                    **Lieder nach Gedichten von R M Rilke**  
Lieder nach Gedichten von R. M. Rilke  
[Zürich] : Wiediscon, 1994  
1 CD  
Christine Walser, Alt  
Daniel Fueter, Klavier

- Nachl. D. Fueter : F 11**      **Tanzbüchlein für die Oberwalliser Spillit**  
Oberwalliser Spillit  
Zürich : Migros-Genossenschafts-Bund, 1996  
1 CD
- Nachl. D. Fueter : F 12**      **Daniel Fueter (Portät)**  
Daniel Fueter  
Zürich : Migros-Genossenschafts-Bund, 2012  
1 CD  
Enth.:  
Forelle Stanley  
Tanzfragmente für Violoncello und Klavier  
Kitou/Gebet  
Partytime – Musik zu einem imaginären Ballett  
Sechzehn aspersüss – hommage à sch
- Nachl. D. Fueter : F 13**      **Ballade für Akkordeon und Streichorchester**  
Ballade für Akkordeon und Streichorchester  
2012  
1 CD  
Srdjan Vukasinovic (Akk)
- Nachl. D. Fueter : F 14**      **Slumberland**  
Swisspiano (enth. *Slumberland* v. D. Fueter)  
2010  
1 CD  
See Siang Wog (Kl)
- Nachl. D. Fueter : F 15**      **Die Zauberflöte**  
Die Zauberflöte / W. A. Mozart ; arrangée par Franz Heinrich  
Ehrenfried  
2010  
2 CD  
Daniel Fueter, Erzähler; Besetzung: Fl VI Va Vc
- Nachl. D. Fueter : F 16**      **Intermezzo für Christine**  
Cadeau pour Christine Gallandat / [div. Komponisten]  
2004  
1 CD
- Nachl. D. Fueter : F 17**      **Petite suite**  
Petite suite  
10.12.[20]12  
1 CD  
Homero Francesch, Kl

- Nachl. D. Fueter : F 18**      **Tanzfragmente für Violoncello und Klavier**  
Tanzfragmente für Violoncello und Klavier / Daniel Fueter  
2006  
1 CD  
Jürg Eichenberger (Vc), Eriko Kagawa (Kl)
- Nachl. D. Fueter : F 19**      **Paul Burkhard – Hommage zum 100 Geburtstag**  
Hommage zum 100. Geburtstag : Ihr ergebener Paul Burkhard :  
ein musikalisches Portrait  
2011  
1 CD  
Rea Claudia Kost und Samuel Zünd (Ges), Daniel Fueter (Kl)
- Nachl. D. Fueter : F 20**      **Judas Passion / Kleine Stücke für Instrumentalensemble**  
Judas Passion ; Kleine Stücke für Instrumentalensemble  
(alternierend mit F. Poulencs *Quatre petites prières de Saint  
François d'Assise*)  
2009  
1 CD  
Schmaz, Karl Scheuber (Ltg.)
- Nachl. D. Fueter : F 21**      **Stichtag**  
Stichtag : Oper in fünf Akten / Libretto Thomas Hürlimann ;  
Musik Daniel Fueter  
1998  
2 CD  
Stadttheater St. Gallen, Eduard Meier (Ltg.)
- Nachl. D. Fueter : F 22**      **Flügel-Programm / Flügel-Lieder**  
Flügel-Programm  
Undatiert  
2 CDs  
Enth.:  
Brenk privat  
Schweizerlieder  
Café fertig  
Flügel
- Nachl. D. Fueter : F 23**      **Schmaz im Mond**  
Div. Sätze für Männerchor  
Schlieren : Polygram 1994  
1 CD
- Nachl. D. Fueter : F 24**      **Sommertheaterfest**  
6./7. Juli 1996 am Pfauen  
1 CD

- Nachl. D. Fueter : F 25 : 1–2 Aufstand der Schwingbesen**  
[Undatiert]  
2 CD
- Nachl. D. Fueter : F 26 : 1–2 Gedenkkonzert Willi Gohl**  
6.7.2010  
2 CD  
Enth. Rede Fueters „In memoriam Willi Gohl“
- Nachl. D. Fueter : F 27 Malgré moi – Hommage à Jacques Prévert**  
Wenkenhof Riehen, 27.2.2005  
1 CD  
Martina Bovet (S), Daniel Fueter (Kl), Mona Petri und Christophe Balissat (Rezitation)
- Nachl. D. Fueter : F 28 Das goldene Wienerherz : ein Spaziergang durch die Abgründe der Wiener Seele**  
[Undatiert]  
1 CD  
Alfred Pfeifer (Gesang), Daniel Fueter (Kl)
- Nachl. D. Fueter : F 29 Musik für einen Gast**  
Daniel Fueter – Lehrer und Musiker : [Radiosendung mit Fueter als Gast]Radio DRS 2, 28.3.2010  
1 CD  
Redaktion: Lislot Frei
- Nachl. D. Fueter : F 30 Fiirabigmusig Dezember 2005**  
Advents-Carte Blanche : Zurfluh, Kennel, Leuthard, Fueter, Feurer  
Radio DRS 1, 2005  
1 CD  
Redaktion: Ueli Mooser
- Nachl. D. Fueter : F 31 Trinken wir eins dass die Zeit vergeht**  
Radio DRS, 1996  
1 CD  
Trio Promille: Daniel Fueter, Martin Schneider, Norbert Schwientek
- Nachl. D. Fueter : F 32 Musikreise auf dem Münsterhof**  
Direktion der Justiz und des Innern des Kantons Zürich,  
Fachstelle Kultur, 1999  
1 CD

**Nachl. D. Fueter : F 33****Züri-Lieder**

2009

1 CD

Samuel Zünd (Bar), Leila Pfister (Mez), Daniel Fueter (Kl,  
Rezitation)**Nachl. D. Fueter : F 34 : 1–2****Flügel : [viertes der Programme mit Kathrin Brenk]**

[Undatiert]

1. 1 CD (mit gesprochenen Texten von Thomas Hürrlimann)

2. 1 CD (ohne gesprochene Texte)

**Nachl. D. Fueter : F 35****[Div. Geräusche]**

[Undatiert]

1 Tonbandspule

**Nachl. D. Fueter : F 36****Prinzessin aus gutem Hause**Prinzessin aus gutem Hause : eine musikalische Komödie / von  
Max Rüeger und Peter Zeindler ; Musik [von] Daniel Fueter

[Undatiert]

1 Tonbandspule

Beilage: Prospekt der UA

**G Videoaufzeichnungen**

- Nachl. D. Fueter : G 1** Gratzug 91 / [Video: Hubert Manz]. - [S.l. : s.n.], 1991. - 1 Video-Kompaktkassette [VHS] (106 Min.)
- Nachl. D. Fueter : G 2** Uf 2 x Tuusig und z'rugg : Festspiel für ein Amphitheater / [Text] von Peter Höner ; [Regie: Albert Freuler und Peter Höner ; Musik: Daniel Fueter]. - Wohlen : Spektrum AV-Produktion, 1986. - 1 Video-Kompaktkassette [VHS] (120 Min.). - Titel von Vorderseite der Video-Box. -  
Liveaufzeichnung anlässlich der 2000 Jahrfeier von Windisch, 1986
- Nachl. D. Fueter : G 3** Er, der Hut, sitzt auf ihm, dem Kopf : Robert Walser-Geschichten / mit Musik von Daniel Fueter  
2006  
1 DVD
- Nachl. D. Fueter : G 4** Film über Daniel Fueter / Nora Vetter  
2011  
DVD + Dokumentation
- Nachl. D. Fueter : G 5** In einer Sternennacht am Hafen : Ein Liederabend über das Meer für Landratten, Fernwehkranken und Träumer! / mit Daniel Rohr und Daniel Fueter  
[S.l.] : Silvan Kappeler Bühnen- und Filmproduktion, 2007  
1 DVD
- Nachl. D. Fueter : G 6** Zimmerstund  
Echos Festival, 18.–21.9.2008, Lokramise [i.e. Lokremise] St. Gallen  
1 DVD

**H Varia****Texte**

- Nachl. D. Fueter : H 7** Kontrapunkte und Koloraturen : Über die Unentbehrlichkeit der Musik / Daniel Fueter ; Balthasar Zimmermann (Hrsg.)  
Zürich : Rüffer & Rub, 2007  
213 S.
- Nachl. D. Fueter : H 8** Das Lächeln am Fusse der Tonleiter : Betrachtungen zu Musik und Gesellschaft / Daniel Fueter  
Zürich : Rüffer & Rub, 2011  
224 S.
- Nachl. D. Fueter : H 1** **Skizzen und Werkfragmente**  
1 Mappe.
- Nachl. D. Fueter : H 2** **Signete und Spots für das Schweizer Fernsehen**  
1 Mappe.
- Nachl. D. Fueter : H 3** **Regiebuch**  
Walton, William. Façade.  
Text: Sitwell, Edith.  
Regie für eine szenische Aufführung des Musikkollegiums Zürcher Oberland in Wetzikon, Kantonsschule, 1986.  
Regienotizen: 1 Ringheft (80 Bl., Bleistift und Tinte, mit eingeklebten Kopien von Partitur- und Textseiten).  
Dokumentation: Zeitungsartikel zur Wetzikoner Aufführung;  
Programmheft zu einer Aufführung unter Fueters Regie in London, Queen Elizabeth Hall, 9. & 17.8.1987.
- Nachl. D. Fueter : H 4** **Rüeblikönig**  
Regiebuch zu einer Bearbeitung der Operette *Le roi carotte* von Jacques Offenbach.  
Produktion: Ziegelhütte Zürich-Schwamendingen, Sommer 1997;  
Musikalische Bearbeitung: Dominic Schoop; musikalische Leitung: Karl Scheuber.  
1 Heft und 3 Bl.
- Nachl. D. Fueter : H 5** **Drinnen und draussen**  
Sommerkurs 1996 Schule für Gestaltung  
1 Heft

- Nachl. D. Fueter : H 6 Sendungen**  
[Fernseh- und Radiosendungen über E.T.A. Hoffmann.]
- E.T.A. Hoffmann : aus dem Leben eines Phantasten. "Treatment" von Daniel Fueter, Adrian Marthaler, Peter Schweiger. Typoskript des Textes: 14 Bl. (einseitig bedruckt). Für eine Produktion des Fernsehens DRS über E.T.A. Hoffmann, vgl. beiliegende Kopie eines Artikels aus der NZZ vom ?
  - Der DoppeltGänger : Nachtstück componirt in E.T.A. Hoffmanns Manier.  
Typoskript der "ersten Ablaufskizze, korrigierte Fassung vom 13.12.79": 22 S.
  - Diverses Notenmaterial: Kopien aus Ausgaben auf Karton aufgeklebt und Handschriftliches.
  - Cammer Gerichts Rath Hoffmann und die Demagogenriecher. Konzept zu einer Radiosendung zum Thema E.T.A. Hoffmann von Daniel Fueter unter Mitarbeit von Peter Schweiger. 2 Typoskripte: 4 Bl. (einseitig bedruckt), 3 S. Dazu Quellenmaterial (Kopien von Texten aus Ausgaben). Für eine Sendung des Senders Freies Berlin.
- Nachl. D. Fueter : H 9** Kulturpreis des Kantons Zürich (2011)  
Einladungskarte