

Hexenlied

(Text: Thomas Hürlimann)

Rasch

Grüezi Frau Brenk Grüezi Frau Arpagaus

1. Mal nur instrumental bis Takt 6
2. Mal frei gesprochen

Sind Sie au als Häx
2. Mal zur Melodie gesprochen

6

Hütt z Nacht un - ter-wägs? 1. Mi - au mi-au Sisch Mit-ter-nacht Er luegt T V De Gott-schalk lacht Mi -
2. Mi - au mi-au Sisch na-nig zwei Fascht je-de Ma 7 Isch jetzt e - lei Mi -

12

au mi-au Mich schysst das aa Du fuu - le Ma Jetz säg der Tschau Und styg mit Pfuus Zum
au mi-au Und Frau um Frau Flüügt vo di - hei Wie d Ar - pa - gaus Und ich zum Ziel Es

crescendo

17

1.

Schmi-nee-Chä-mi uus. Mi - au mi-au Sisch na-nig eis Was gsehn ich dett Wer gaht uf d Reis Mi-

22

au mi-au Lyt nöd im Bett Und saust mit Braus Mit mier um d Wett Eh lueg wie nett Es isch d Frau Ar-pa - gaus.

27

2.

frei gesprochen

Jesses, d Frau Bäriswil Grüezi mitenand ich will mer öppis gune isch de Pfan-ne-stil.

32

Schön das Land De Schlaf da une Gschlafa vo Milione

zur Melodie gesprochen

38

Dett chö-mid d Hä-xe vo Rap-pers-wil Und dett es Gschwader vo Jo - ne Mi - au mi-au S isch

pp *p*

senza Ped.

Detailed description: This system contains measures 38 to 43. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Dett chö-mid d Hä-xe vo Rap-pers-wil Und dett es Gschwader vo Jo - ne Mi - au mi-au S isch". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The instruction *senza Ped.* (without pedal) is placed at the end of the system.

44

bah-be zwei Mier sind am Ziel Am Pfan-ne-stil Mi - au mi-au Und au vo Hin-de-bank Und

Detailed description: This system contains measures 44 to 48. The vocal line continues with the lyrics: "bah-be zwei Mier sind am Ziel Am Pfan-ne-stil Mi - au mi-au Und au vo Hin-de-bank Und". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamics remain consistent with the previous system.

49

E - be - din - ge fin - dets na de Rank Und sim - mer al - li da Isch kei - ni meh di - hei Zwo

mf

Detailed description: This system contains measures 49 to 52. The vocal line has the lyrics: "E - be - din - ge fin - dets na de Rank Und sim - mer al - li da Isch kei - ni meh di - hei Zwo". The piano accompaniment features a melodic line with a crescendo leading to a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

53

drü und! So föm - mer a - fah sin - ge Wir kom - men auf Be - sen Die

pp

Detailed description: This system contains measures 53 to 56. The vocal line concludes with the lyrics: "drü und! So föm - mer a - fah sin - ge Wir kom - men auf Be - sen Die". The piano accompaniment features a melodic line with a decrescendo leading to a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

58

From - men zu zwi - cken Die Di - cken zu zwa - cken Wir kom - men mit

63

Fa - ckeln Mit Fu - dis die wa - ckeln Mit Brüs - ten voll Lüs - ten Mit Hüf - ten die schwi - tzen Mit Au - gen die bli - tzen Mit

leggiero
sempre pp

66

Haa - ren die ste - hen Mit kitz - li - gen Ze - hen

frei gesprochen

71

Alli mitenand Si au, Frä Hürlimaa I bi scho dra Und Si Frä Blanc Jetzt

schlösser dry — Jetzt gömmer dra —

Wir kom-men auf Be - sen Die Dün-nen zu pa - cken Die

8^a

ff

Lau-en zu tau - en Die Grau-en zu rö - ten Die Ro-ten zu blau - en Die Grü-nen zu her - zen Die

(8^a)

Schwar-zen zu schwär - zen Die Lang-weil zu tö - ten Bei Frau-en und Man - nen Den Trieb-herbst zu ban - nen

(8^a)

poco ritardando *a tempo*

Mi - au mi-au Sisch Mit-ter-nacht Er luegt T V De Gott-schalk lacht

(8^a) *loco* *p*