

Partitur
(in C notiert)

Parteileben

Kleine Kantate für gemischten Chor,
Klarinette in B, Kontrabass und Akkordeon
Verse: Gottfried Keller; Musik: Daniel Fueter

I Introduction

Presto (♩ = 160)

The musical score is for the introduction of 'Parteileben'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental parts (Clarinet in B, Contrabass, and Accordion). The tempo is Presto (♩ = 160) and the time signature is 4/4. The key signature is C major. The vocal parts enter on the third measure with the word 'Der' in a mezzo-forte (mf) dynamic. The instrumental parts enter on the first measure. The Clarinet in B plays a melodic line with triplets and slurs, starting in piano (p). The Contrabass plays a rhythmic line with eighth notes, starting in piano (p) and moving to mezzo-forte (mf) by the third measure. The Accordion plays a harmonic line with triplets and slurs, starting in piano-piano (pp). The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Clarinet in B, Contrabass, and Accordion.

Sopran *mf* Der

Alt *mf* Der

Tenor *mf* Der

Bass *mf* Der

Klarinette in B *p*

Kontrabass *pizz.* *p* *mf*

Akkordeon *pp*

4 **Marschtempo** (♩ = 116)

S
Mehr-heit ist nicht aus - zu - wei - chen, Der Mehr-heit ist nicht

A
Mehr-heit ist nicht aus - zu - wei - chen, Der Mehr-heit ist nicht

T
8 Mehr-heit ist nicht aus - zu - wei - chen, Der Mehr-heit ist nicht

B
Mehr-heit ist nicht aus - zu - wei - chen, Der Mehr-heit ist nicht

Klar. B
p

Kb.
8 *mf* *f*

Akk.
mp

* pizz. mit anschlagender Saite

7

pp *p* (*leggiere*)

S aus - zu - wei - chen, Der Mehr - heit ist nicht aus - zu - wei - chen, Mit Hel - den - wie mit

pp *p* (*leggiere*)

A aus - zu - wei - chen, Der Mehr - heit ist nicht aus - zu - wei - chen, Mit Hel - den - wie mit

pp *p* (*leggiere*)

T aus - zu - wei - chen, Der Mehr - heit ist nicht aus - zu - wei - chen, Mit Hel - den - wie mit

pp *p* (*leggiere*)

B aus - zu - wei - chen, Der Mehr - heit ist nicht aus - zu - wei - chen, Mit Hel - den - wie mit

Klar. B Flz. ord.

pp *p*

Kb. arco tremul ponticello col legno battuto (c.c.) ord.

pp *p*

Akk. *pp*

A

S
Schwa-ben-strei-cherMacht sie uns ih - re Macht be - kannt Auf Weg und Steg im

A
Schwa-ben-strei-cherMacht sie uns ih - re Macht be - kannt Auf Weg und Steg im

T
8
Schwa-ben-strei-cherMacht sie uns ih - re Macht be - kannt Auf Weg und Steg im

B
Schwa-ben-strei-cherMacht sie uns ih - re Macht be - kannt Auf Weg und Steg im

Klar. B
subito *p* subito *f*

Kb.
8
arco, ord.
sul SOL
p

Akk.
mf

Poco meno mosso

p dolce legato

14

S
gan-zen Land; So gebt dem Kind den rech-ten Na-men, Lasst Ehr' und Schuld ihm

A
gan-zen Land; So gebt dem Kind den rech-ten Na-men, Lasst Ehr' und Schuld ihm

T
8
gan-zen Land; So gebt dem Kind den rech-ten Na-men, Lasst Ehr' und Schuld ihm

B
p dolce legato
gan-zen Land; So gebt dem Kind den rech-ten Na-men, Lasst Ehr' und Schuld ihm

Klar. B
8

Kb.
8
sul LA

Akk.
p

18 **B** Marschtempo (♩ = 116)

S und sagt A - men! A - men! Und läuft es dann auf

A und sagt A - men! A - men! Und läuft es dann auf

T und sagt A - men! A - men! Und läuft es dann auf

B und sagt A - men! A - men! Und läuft es dann auf

Klar. B

Kb. arco, ord.

Akk. *pp*

accelerando molto

22

S
 schlech-ten Soh - len, So wird es schon der Teu - fel ho - len. *f*

A
 schlech-ten Soh - len, So wird es schon der Teu - fel ho - len. *f*

T
 8 schlech-ten Soh - len, So wird es schon der Teu - fel ho - len. *f*

B
 schlech - ten Soh - len, So wird es schon der Teu - fel ho - len. *f*

Klar. B
 3 3 3 3 3 3 3 3 *mf*

Kb.
 8 3 3 3 3 3 3 3 *mf*

Akk.
f

25

Klar. B

ff

Kb.

8

pizz.

ff

Akk.

ff

3

3

3

3

Λ

Λ

Λ

Λ

II Kanon I

Poco Allegro (♩ = 100)

poco f

S
Wer ü - ber den Par - tein sich wähnt mit stol - zen Mie - nen, der

poco f

A
Wer ü - ber den Par - tein sich wähnt mit stol - zen Mie - nen, der

poco f

T
8
Wer ü - ber den Par - tein sich wähnt mit stol - zen Mie - nen, der

poco f

B
Wer ü - ber den Par - tein sich wähnt mit stol - zen Mie - nen, der

Klar. B
mp

Kb.
8
pizz.
mp

Akk.
mp

5 *p*

S steht zu - meist viel - mehr be - träch-t-lich un - ter ih - nen. Wer

A steht zu - meist viel - mehr be - träch-t-lich un - ter ih - nen.

T steht zu - meist viel - mehr be - träch-t-lich un - ter ih - nen.

B steht zu - meist viel - mehr be - träch-t-lich un - ter ih - nen.

Klar. B

Kb.

Akk.

9

S ü - ber den Par - tein sich wähnt mit stol - zen Mie - nen, der

A *p* Wer ü - ber den Par - tein sich wähnt mit stol - zen Mie -

T *p* Wer ü - ber den Par - tein sich wähnt mit

B *p* Wer ü - ber den Par -

Klar. B *pp*

Akk. *p*

13

S
steht zu - meist viel - mehr be - trächt - lich un - ter ih - nen. Wer

A
nen, der steht zu - meist viel - mehr be - trächt - lich un - ter

T
8 stol - zen Mie - nen, der steht zu - meist viel - mehr be -

B
tein sich wähnt mit stol - zen Mie - nen, der steht zu - meist viel -

Klar. B

Akk.

17

S ü - ber den Par - tein sich wähnt, steht *sp* un - ter ih - nen.

A ih - nen, be - trächt - lich un - ter, *sp* un - ter ih - nen.

T 8 trächt - lich un - ter ih - nen, un - ter, *sp* un - ter ih - nen.

B mehr be - trächt - lich un - ter, *sp* un - ter ih - nen.

Klar. B *spp*

Kb. 8 *p* *sp*

Akk. *sfz* *sp*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal quartet and instrumental ensemble. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts are Clarinet B (Klar. B), Contrabass (Kb.), and Piano (Akk.). The score is in 3/4 time. The vocal parts sing in German. The instrumental parts provide accompaniment. The score is divided into three measures. The first measure starts with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The second measure continues the melody. The third measure concludes the phrase. Dynamics include *sp* (soprano), *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *spp* (soprano piano). Articulations include accents (^) and breath marks (v).

III Duett I

Walzer (♩. = 56)

The musical score is for a waltz in 3/4 time, marked with a tempo of 56 beats per minute. It features five staves: Tenor (T), Bass (B), Clarinet B (Klar. B), Contrabass (Kb.), and Piano (Akk.). The vocal parts (T and B) sing the lyrics "Trau kei - nem, der nie Par - tei ge - nom -". The piano accompaniment includes a Clarinet B part and a Contrabass part, both marked *p* (piano). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The Clarinet B part has a melodic line starting in the fourth measure. The Contrabass part has a melodic line starting in the first measure, marked *(arco)* and *p*.

T

8

p

Trau kei - nem, der nie Par - tei ge - nom -

B

p

Trau kei - nem, der nie Par - tei ge - nom -

Klar. B

p

Kb.

8

(arco)

p

Akk.

6

poco f

S. Doch wird dir je - ner auch nicht

poco f

A. Doch wird dir je - ner auch nicht

T. 8 men Und im - mer im Trü - ben ist ge - schwom - men! Trau (*p*)

B. 8 men Und im - mer im Trü - ben ist ge - schwom - men! Trau (*p*)

Klar. B.

Kb. 8

Akk.

A

from - men, Der nie da-rü-ber hi - naus — wird kom - men.

from - men, Der nie da-rü-ber hi - naus — wird kom - men.

8
kei - nem, der nie Par - tei ge - nom - men Und im - mer im

kei - nem, der nie Par - tei ge - nom - men Und im - mer im

Klar. B

Kb.
8

Akk.

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment includes Clarinet B, Contrabass, and Piano. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a final flourish in the right hand at the end of the piece.

16 B *poco f*

S *poco f*
Doch wird dir je -

A *poco f*
Doch wird dir je -

T *(p)*
Trü - ben ist ge - schwom - men! Trau kei - nem, der nie Par -

B *(p)*
Trü - ben ist ge - schwom - men! Trau kei - nem, der nie Par -

Klar. B

Kb.

Akk. *(p)*

21

S
ner auch nicht from - men, Der nie da - rü - ber hi -

A
ner auch nicht from - men, Der nie da - rü - ber hi -

T
8
tei ge - nom - men Und im - mer im

B
tei ge - nom - men Und im - mer im

Klar. B

Kb.
8

Akk.

24

S
naus wird kom - men. Der nie da - rü - ber hi - naus wird kom - men. *f*

A
naus wird kom - men. Der nie da - rü - ber hi - naus wird kom - men. *f*

T
8 Trü - ben ist ge - schwom - men! *f*

B
Trü - ben ist ge - schwom - men! *f*

Klar. B

Kb.
8

Akk.

The musical score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score is marked with a forte (f) dynamic. The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment includes a clarinet (Klar. B) and a keyboard (Akk.). The score is marked with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

IV Duett II

Capriccio (♩ = 56)

The musical score is written for five parts: Soprano (S), Alto (A), Clarinet B (Klar. B), Contrabass (Kb.), and Piano (Akk.). The tempo is marked as Capriccio (♩ = 56). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Soprano (S): The part is mostly silent, with a single note (B4) in the final measure, marked *p*. The word "Fällt" is written below the staff.

Alto (A): The part is mostly silent, with a single note (B3) in the final measure, marked *p*. The word "Fällt" is written below the staff.

Clarinet B (Klar. B): The part features a melodic line starting with a *p* dynamic. It includes a phrase marked *pizz.* (pizzicato) in the second measure. The line concludes with a series of notes marked with accents and a *p* dynamic.

Contrabass (Kb.): The part begins with an octave sign (8) and a *p* dynamic. It consists of a rhythmic pattern of eighth notes, some marked *pizz.* (pizzicato).

Piano (Akk.): The part is mostly silent, with a single note (B3) in the final measure, marked *p*.

6

S
ei - ner ab von Eu-rer Schar, So lasst ihn lau - fen und rich - tet nicht; -

A
ei - ner ab von Eu-rer Schar, So lasst ihn lau - fen und rich - tet nicht; -

T
8
mp
Doch

B
mp
Doch

Klar. B

Kb.
8
p

Akk.
v

Detailed description: This is a musical score for page 21, measures 6 through 9. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Clarinet B (Klar. B), Contrabass (Kb.), and Piano (Akk.). The vocal parts (S, A, T, B) have German lyrics: 'ei - ner ab von Eu-rer Schar, So lasst ihn lau - fen und rich - tet nicht; -'. The piano part (Akk.) features complex chords and a melodic line in the right hand, with a crescendo leading to a forte (f) dynamic in measure 9. The contrabass (Kb.) and clarinet (Klar. B) have specific rhythmic patterns. The tenor (T) and bass (B) parts have a melodic line in measure 9, marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The alto (A) part has a melodic line in measure 9, marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The soprano (S) part has a melodic line in measure 9, marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The piano part (Akk.) has a melodic line in measure 9, marked with a forte (f) dynamic. The contrabass (Kb.) and clarinet (Klar. B) have a melodic line in measure 9, marked with a piano (p) dynamic.

A

T.
8 dem, der zu euch stos - sen will Von dort, dem schau - et *mf*

B.
8 dem, der zu euch stos - sen will Von dort, dem schau - et *mf*

Klar. B.

Kb.
8 arco *mf*

Akk.

14

mf

S Fällt ei - ner ab von Eu-rer Schar, So lasst ihn lau - fen und

mf

A Fällt ei - ner ab von Eu-rer Schar, So lasst ihn lau - fen und

f

T 8 ins Ge-sicht! Doch dem, der zu euch stos - sen

f

B ins Ge-sicht! Doch dem, der zu euch stos - sen

Klar. B *mp*

Kb. *mf*

Akk. *mp*

f

poco ritardando ----- *a tempo*

21

ppp *p*

S. rich - tet nicht; - Fällt ei - ner ab von Eu - rer Schar, So lasst ihn

ppp *p*

A. rich - tet nicht; - Fällt ei - ner ab von Eu - rer Schar, So lasst ihn

ppp *p*

T. 8 ins Ge - sicht! Doch dem, der zu euch Doch dem

ppp *p*

B. ins Ge - sicht! Doch dem, der zu euch Doch dem

Klar. B.

p

Kb. 8

p

Akk. *pp* *p*

25

S
lau - fen und rich - tet nicht; -

A
lau - fen und rich - tet nicht; -

T
8 schau - et ins Ge - sicht!

B
schau - et ins Ge - sicht!

Klar. B
pp
col legno battuto (c.c.)

Kb.
8
pp

Akk.

The musical score is for a voice quartet and instrumental ensemble. It begins at measure 25. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in German. The Soprano and Alto parts sing 'lau - fen und rich - tet nicht; -'. The Tenor and Bass parts sing 'schau - et ins Ge - sicht!'. The instrumental parts include Clarinet B, Contrabass, and Piano. The Clarinet B part has a dynamic marking of *pp* and a performance instruction 'col legno battuto (c.c.)'. The Contrabass part also has a dynamic marking of *pp*. The Piano part has a dynamic marking of *f* and a performance instruction 'col legno battuto (c.c.)'.

V Choral

Andante tranquillo (♩ = 84)

The musical score is for a vocal choir and instrumental ensemble. It is in 4/4 time and Andante tranquillo tempo (♩ = 84). The key signature has one flat (B-flat).

Vocal Parts:

- Soprano (S):** Enters in the fifth measure with a forte (*f*) dynamic, singing "Dein schlech - tes".
- Alto (A):** Enters in the fifth measure with a piano (*p*) dynamic, singing "Dein schlech - tes".
- Tenor (T):** Enters in the fifth measure with a piano (*p*) dynamic, singing "Dein schlech - tes".
- Bass (B):** Enters in the fifth measure with a piano (*p*) dynamic, singing "Dein schlech - tes".

Instrumental Parts:

- Klar. B (Clarinet B):** Plays a melodic line in the first measure, then rests. Dynamic is piano (*p*).
- Kb. (Keyboard):** Plays a bass line in the first measure, then rests. Dynamic is piano (*p*). The instruction "arco, sul tasto" is written above the staff.
- Akk. (Piano/Accompaniment):** Features chords in the second, third, and fourth measures. Dynamics are mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*) respectively.

5

S
Füh - len stieg aus dei - nem Kopf her - nie - der,

A
Füh - len stieg aus dei - nem Kopf her - nie - der,

T
8
Füh - len stieg aus dei - nem Kopf her - nie - der,

B
Füh - len stieg aus dei - nem Kopf her - nie - der,

Akk.
mp

9 A

S *p*
Dein schlech - tes Den - ken

A *(p)*
Dein schlech - tes Den - ken

T *(p)*
Dein schlech - tes Den - ken

B *f*
Dein schlech - tes Den - ken

Klar. B *(p)*

Kb. *(p)*

Akk. *mf* *p*

13

S
kommt aus dei - nem Her - zen bie - der:

A
kommt aus dei - nem Her - zen bie - der:

T
8 kommt aus dei - nem Her - zen bie - der:

B
kommt aus dei - nem Her - zen bie - der:

Klar. B

Kb.
8

Akk.
poco f

(p)

(p)

17 B

(p)

S Das macht, weil dein Ge - hirn ein ro - her

(p)

A Das macht, weil dein Ge - hirn ein ro - her

f

T Das macht, weil dein Ge - hirn ein ro - her

p

B Das macht, weil dein Ge - hirn ein ro - her

Klar. B

Kb.

Akk. *ff*

21

S Haus - knecht ist, Die trä - ge Magd, das

A Haus - knecht ist, Die trä - ge Magd,

T Haus - knecht ist, Die trä - ge Magd, das

B Haus - knecht ist, Die trä - ge Magd,

Klar. B

Kb.

Akk.

(p) *(p)* *(p)* *(p)* *pp*

f *p* *C*

25

f

S Herz, das Herz, zu we - cken ihn ihn ver - gisst!

A Herz, — Herz, zu we - cken ihn ver - gisst, *f* ihn ver - gisst!

T Herz, das Herz, zu we - cken ihn ver - gisst, *f* ihn ver - gisst!

B Herz, Herz, zu we - cken ihn ver - gisst, ihn ver - gisst!

Klar. B ver - gisst, *(p)*

Kb. ver - gisst, *(p)*

Akk.

VI Kanon II

Larghetto (♩ = 60)

Klar. B

poco f
pizz.

Kb.

poco f

Akk.

leggero
poco f

Klar. B

3

Kb.

Akk.

5

Klar. B

p

Kb.

8

Akk.

p

7

A

S

p

Wenn du ein Par - tei - mann

B

p

Hal - te fest an der Par - tei, wenn du ein Par -

Klar. B

pp *leggiero*

Kb.

arco

pp *leggiero*

Akk.

10

S
bist; wenn du ein Par - tei - mann bist; A - ber un - ent -

A
Hal - te fest an der Par - tei, wenn du ein Par -

T
8
Hal - te fest an der Par -

B
tei - mann bist; A - ber un - ent - wegt ver - leug - ne je - den Lüg - ner und So - phist!

Klar. B

Kb.
8
pizz.
(pp)

Akk.
pp *leggiero*
(pp)

12

S
wegt ver - leug - ne je - den Lüg - ner und So - phist! Hal - te fest an der Par -

A
tei - mann bist; A - ber un - ent - wegt ver - leug - ne je - den Lüg - ner und So - phist!

T
8
tei, wenn du ein Par - tei - mann bist; A - ber un - ent -

B
Hal - te fest an der Par - tei, wenn du ein Par -

Klar. B

Kb.
8
arco

Akk.

14 *cresc. poco a poco*

S
tei, wenn du ein Par - tei - mann bist; Hal - te fest an

A
Hal - te fest an der Par - tei, wenn du ein Par - *cresc. poco a poco*

T
8 wegt ver-leug-ne je-den Lüg-ner und So-phist! Hal - te fest an der Par - *cresc. poco a poco*

B
tei - mann bist; Hal - te fest an der Par-tei, wenn du ein Par - *cresc. poco a poco*

Klar. B

Kb.
8 (arco)

Akk.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

16 B

S
der Par - tei, A - ber un - ent - wegt ver - leug - ne je - den Lüg - ner

A
tei - mann bist; A - ber un - ent - wegt ver - leug - ne je - den Lüg - ner

T
8 tei, A - ber un - ent - wegt ver - leug - ne je - den Lüg - ner

B
tei - mann bist; A - ber un - ent - wegt ver - leug - ne je - den Lüg - ner

Klar. B

Kb.
8 pizz.

Akk.

18 *al ff*

S und und So-phist!

A und und So-phist!

T ₈ und und So-phist!

B *al ff* und und So-phist!

Klar. B *p*

Kb. ₈ arco *p*

Akk. *p staccato*

20

Klar. B

Kb.

Akk.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Clarinet B (Klar. B) in treble clef, the middle for Keyboard (Kb.) in bass clef, and the bottom for Piano (Akk.) in grand staff (treble and bass clefs). Measure 20 features a melodic line in the Clarinet B with a slur over a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by another triplet (B4, C5, B4). The Keyboard part has a bass line with a slur over a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) and a whole note chord (F4, A4) in the right hand. The Piano part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. Measure 21 continues the melodic and harmonic development.

VII Passacaglia

Adagietto (♩ = 72)

S *pp*
Be - trach - tet Be - trach - tet Be -

A *pp*
Be - trach - tet Be - trach - tet Be -

B *mp* *sempre*
Be - trach - tet Be - trach - tet Be -

Klar. B

Kb. *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

Akk. *p* *sempre legato* *pp*

4 A

S
trach - tet Be - trach - tet Und lernt Und lernt Und lernt

A
trach - tet Be - trach - tet Und lernt Und lernt Und lernt *mp* lernt Be - trach - tet eu - rer

B
trach - tet Und lernt Be - trach - tet Be -

Klar. B

Kb.
8 *sul RE* *pizz.* *(p)* *arco*

Akk.
p legato

7 *mp*

S Be - trach - tet eu - rer Geg - ner Schwä - chen

A Geg - ner Schwä - chen

T *mp*
8 Und lernt am bes - ten

B trach - tet Be - trach - tet Und lernt Be -

Klar. B

Kb. *pizz.*
8 *sul RE* *pizz.*

Akk.

10

S. Und lernt am bes-ten euch zu rä - chen,

A. Und lernt am bes - ten euch zu rä - chen, *mf* Und

T. *mf* euch zu rä - chen, das eig - ne Un - kraut aus - zu - ste - chen!

B. trach - tet Be - trach - tet Be - trach - tet Und

Klar. B.

Kb. *arco* *pizz.* *arco*

Akk.

13 B

S *mf* Und lernt am bes - ten *f* euch zu rä - chen, das

A lernt am bes - ten euch zu *f* rä - chen, das eig - ne Un - kraut aus - zu -

T ₈ Und lernt am bes - ten *f* euch zu rä - chen, das eig - ne Un - kraut

B lernt Be - trach - tet Be - trach - tet Be -

Klar. B *mp*

Kb. ₈ *pizz.* *arco* *pizz.*
sul RE

Akk.

16

S
eig - ne Un - kraut, *ff* lernt, das eig - ne Un - kraut aus - zu - ste - chen! *p* Be - trach - tet Be -

A
ste - chen! *ff* lernt, das eig - ne Un - kraut aus - zu - ste - chen! *p* Be - trach - tet Be -

T
8 aus - zu - ste - chen! *ff* lernt, das eig - ne Un - kraut aus - zu - ste - chen! Un -

B
trach - tet Und *ff* lernt aus - zu - ste - chen! *p* lernt, das

Klar. B
f *pp*

Kb.
8 *sul RE* *pizz.* *pizz. ord.* *pp*

Akk.
f *pp*

19

S trach - tet Be - trach - tet Und lernt Und lernt Und lernt.

A trach - tet Be - trach - tet Und lernt Und lernt Und lernt.

T kraut aus - zu - ste - chen! lernt.

B eig - ne Un - kraut aus - zu - ste - chen! lernt.

Klar. B

Kb.

Akk.

VIII Duett III

Lento (♩ = 54)

Klar. B

ff

f

Kb.

ff

trem.

ord.

mf

f

Akk.

molto p, dolce, sempre

4

Flz.

Klar. B

mf

p

Kb.

f

p

sul SOL

Akk.

8 **A** *poco f*

S
Wenn schlech-te Leu-te zan - ken, riecht's ü - bel

B
poco f
Wenn schlech-te Leu-te zan - ken, riecht's ü - bel

Klar. B
molto p Flz. *ord.*
sfz

Kb.
8 *molto p*

Akk.

The musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of five staves. The vocal staves are for Soprano (S) and Bass (B). The instrumental staves are for Clarinet B (Klar. B), Contrabass (Kb.), and Piano (Akk.). The score is in 4/4 time. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts provide accompaniment. The score is marked with dynamics such as 'poco f', 'molto p', and 'sfz'. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a large interval in the bass line.

12

S um sie her;

A *mp* Doch wenn sie sich ver söh - nen,

T *mp* 8 Doch wenn sie sich ver söh - nen,

B um sie her;

Klar. B *sfz* *molto p* *molto vibrato*

Kb. 8 *sfz* *molto p* *sul LA/RE* *gliss.*

Akk.

15 B

geflüstert

S

A

T

B

so stinkt es noch viel mehr!

so stinkt es noch viel mehr!

Wenn schlech - te

Wenn schlech - te

Wenn schlech - te

Wenn schlech - te

Klar. B

sfz

sfz

Flz.

ord.

p

pizz.

arco trem.

pizz.

arco

molto f

pp

molto p

molto f

Akk.

18

S
Leu - te zan - ken, riecht's ü - bel um sie her;

A
Leu - te zan - ken, riecht's ü - bel um sie her;

T
8
Leu - te zan - ken, riecht's ü - bel um sie her;

B
Leu - te zan - ken, riecht's ü - bel um sie her;

Klar. B
molto f
pp
sul tasto

Kb.
8
molto f
pp

Akk.

21

S

A

T

B

Klar. B

Kb.

Akk.

Doch wenn sie sich ver-söh - nen, so stinkt es noch viel

Doch wenn sie sich ver-söh - nen, so stinkt es noch viel

Doch wenn sie sich ver-söh - nen, so stinkt es noch viel

Doch wenn sie sich ver-söh - nen, so stinkt es noch viel

Doch wenn sie sich ver-söh - nen, so stinkt es noch viel

24 C

S
mehr!

A
mehr!

T
mehr!

B
mehr!

Klar. B
ppp *p* *sul ponticello*

Kb.
pp *pp*

Akk.
ppp *ppp*

The musical score for measures 24-26 is as follows:

- Measure 24:** All vocal parts (S, A, T, B) have a whole rest with the lyrics "mehr!". The Clarinet B part begins with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, marked *ppp*. The Contrabass part has a whole rest. The Piano part has a sustained chord of G4, B4, D5, marked *ppp*.
- Measure 25:** The vocal parts have a whole rest. The Clarinet B part continues the melodic line, marked *p*. The Contrabass part has a sustained note on G2, marked *pp*. The Piano part has a sustained chord of G4, B4, D5, marked *ppp*.
- Measure 26:** The vocal parts have a whole rest. The Clarinet B part continues the melodic line, marked *p*. The Contrabass part has a sustained note on G2, marked *pp*. The Piano part has a sustained chord of G4, B4, D5, marked *ppp*.

27

Klar. B

Kb.

Akk.

pp

pp

ppp

ppp

The musical score for measures 27 and 28 is as follows:

- Measure 27:**
 - Klar. B:** A melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, with triplets indicated under the first two groups of notes.
 - Kb.:** A half note on G2, with an octave sign (8) below it.
 - Akk.:** A piano accompaniment with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.
- Measure 28:**
 - Klar. B:** A melodic line starting on D5, moving down stepwise to G4, with a half note.
 - Kb.:** A half note on G2, with an octave sign (8) below it.
 - Akk.:** A piano accompaniment with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

Dynamics and markings include *pp* (pianissimo) for the Klar. B and Kb. parts, and *ppp* (pianississimo) for the Akk. parts. Crescendo and decrescendo markings are present in the piano part.

IX Kanon III

Langsamer Ländler (♩ = 138)

Score for IX Kanon III, Langsamer Ländler (♩ = 138). The score is in 3/4 time and features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Clarinet B, Contrabass, and Piano/Accompaniment).

Vocal Parts:

- Soprano (S):** Enters in the third measure with a note marked *f* (gerufen). Lyrics: "Als", "Geg - ner".
- Alto (A):** Enters in the second measure with a note marked *mp* (gesprochen). Lyrics: "Als", "Geg - ner", "a -".
- Tenor (T):** Enters in the fourth measure with a note marked *f* (gerufen). Lyrics: "Geg - ner", "a -".
- Bass (B):** Enters in the fifth measure with a note marked *mp* (gesprochen). Lyrics: "Als".

Instrumental Parts:

- Klar. B (Clarinet B):** Enters in the second measure with a note marked *pp*. Features a triplet in the fourth measure.
- Kb. (Contrabass):** Enters in the second measure with a note marked *pizz.* and *pp*.
- Akk. (Piano/Accompaniment):** Enters in the first measure with a note marked *f*. The right hand features a melody, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

5 *f* (gerufen) *p* (gesprochen) **A**

S a - ch - te, wer es sei!

A ch - te, *f* (gerufen) *mp* (gesprochen)

T 8 Geg - ner a - ch - te, *f* (gerufen)

B *mp* (gesprochen) wer es

Als Geg - ner a - ch - te,

Klar. B

Kb. 8

Akk.

9

f (gerufen) *p* (gesprochen)

S. Strau - ch - die - be a - ber

A. - ch - die - be a - ber sind

mp (gesprochen)

T. 8 sei! Strau - ch - die be

f (gerufen) *f* (gerufen)

B. wer es sei! Strau - ch - die -

Klar. B.

Kb. 8

Akk.

13

f(gerufen) *f*(gerufen)

S sind kei - ne Par -

A kei - ne Par - tei! Als

T a - ber sind kei - ne

B *mp*(gesprochen)

- - - be a - ber sind

Klar. B

Kb.

Akk.

B

mp (gesprochen) *mf* (gerufen) *f* (gerufen)

S
 teil! Als Geg-ner ach-te, wer es sei!
mf (gerufen) *f* (gerufen)

A
 Geg-ner ach - te, wer es sei!
f (gerufen)

T
 Par - teil! Als Geg-ner ach - te, wer es sei!
f (gerufen)

B
 kei - ne Par - teil! Als Geg-ner ach-te, wer es sei!

Klar. B

Kb.
 8

Akk.

The musical score is for a vocal quartet and piano accompaniment. It consists of seven staves. The first four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth staff is for Clarinet B (Klar. B), the sixth for Contrabass (Kb.), and the seventh for Piano (Akk.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in German. The piano parts provide harmonic support. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The vocal parts are marked with *mp* (gesprochen) for the first measure, *mf* (gerufen) for the second and third measures, and *f* (gerufen) for the fourth measure. The piano parts have various articulations and dynamics.

20 *f*

S Strauch - die - be a - ber sind kei - ne Par - tei!

A *f* Strauch - die - be a - ber sind kei - ne Par - tei!

T *f* 8 Strauch - die - be a - ber sind kei - ne Par - tei!

B *f* Strauch - die - be a - ber sind kei - ne Par - tei!

Klar. B *f poco staccato*
(auf Decke mit Knöcheln klopfen)

Kb. 8 *f*

Akk. *f*

X Pastorale

Commodo (Rubato) (♩ = 56 / ♪ = 112)



The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part begins with a whole note rest in the first measure, followed by a half note rest in the second measure, and then continues with a whole note rest in the third and fourth measures. The second system contains the instrumental parts: Klar. B (Clarinet B), Kb. (Contrabass), and Akk. (Piano). The Klar. B part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The Kb. part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note, a quarter note, and a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The Akk. part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note, a quarter note, and a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The score is written in 2/2 time and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics.

(in Tempo)
♩ = ♩. (= 56)

5

p **A**

S
A
T
B

Ge - fal - len sind die Hie - be Ver - flo - gen Staub und

Ge - fal - len sind die Hie - be Ver - flo - gen Staub und

Ge - fal - len sind die Hie - be Ver - flo - gen Staub und

Ge - fal - len sind die Hie - be Ver - flo - gen Staub und

Klar. B

Kb.

Akk.

10

S Rauch, Und süs - se Bru - der - lie - be Blüht wie-der an je - dem Strauch!

A Rauch, — Und süs - se Bru - der - lie - be Blüht wie-der an je - dem Strauch!

T Rauch, Und süs - se Bru - der - lie - be Blüht wie-der an je - dem Strauch!

B Rauch, Und süs - se Bru - der - lie - be Blüht wie-der an je - dem Strauch!

B

pp poco marcato *mf*

S Hin ist so man-cher Bra-ve, Und blö-kend ziehn die Scha-fe Zum Pferch nach al-tem Brauch.

pp poco marcato *mf*

A Hin ist so man-cher Bra-ve, Und blö-kend ziehn die Scha-fe Zum Pferch nach al-tem Brauch.

pp poco marcato *mf*

T Hin ist so man-cher Bra-ve, Und blö-kend ziehn die Scha-fe Zum Pferch nach al-tem Brauch.

pp poco marcato *mf*

B Hin ist so man-cher Bra-ve, Und blö-kend ziehn die Scha-fe Zum Pferch nach al-tem Brauch.

S *f* Nun singt in al - len Pfan - nen Der fet-te Sie - ges - brei; *pp* So
 A *f* Nun singt in al - len Pfan - nen Der fet-te Sie - ges - brei; *pp* So
 T *f* Nun singt in al - len Pfan - nen Der fet-te Sie - ges - brei; *pp* So
 B *f* Nun singt in al - len Pfan - nen Der fet-te Sie - ges - brei; *pp* So

24 *mf* *f* *p* $\text{♩} = \text{♩}. (= 56)$
 S reit' ich denn von dan-nen, Die Stras-sen sind ja frei! Und winkt ein Schank an
 A *mf* *f* *p* reit' ich denn von dan-nen, Die Stras-sen sind ja frei! Und winkt ein Schank an
 T *mf* *f* *p* reit' ich denn von dan-nen, Die Stras-sen sind ja frei! Und winkt ein Schank an
 B *mf* *f* *p* reit' ich denn von dan-nen, Die Stras-sen sind ja frei! Und winkt ein Schank an

29

S
We - gen, Will ich hi - nein mich le - gen Und sehn, was ____

A
We - gen, Will ich hi - nein mich le - gen Und sehn, was

T
8 We - gen, Will ich hi - nein mich le - gen Und sehn, was ____

B
We - gen, Will ich hi - nein mich le - gen Und sehn, was

34

E

$\text{♩} = \text{♩} (= 56)$

S
Ru - he sei! Und sehn, was Ru - he sei! was *pp*

A
Ru - he sei! Und sehn, was Ru - he sei! was *pp*

T
8 Ru - he sei! Und sehn, was Ru - he sei! was *pp*

B
Ru - he sei! Und sehn, was Ru - he sei! was *pp*

39

S
Ru - he sei!

A
Ru - he sei!

T
8
Ru - he sei!

B
Ru - he sei!

Klar. B
ppp

Kb.
8
ppp

Akk.
ppp

The musical score for measures 39-42 is written for a vocal quartet and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same melody: 'Ru - he sei!'. The melody consists of a half note in measure 39, followed by a long note in measure 40. The piano accompaniment includes a Clarinet B (Klar. B), Contrabass (Kb.), and Piano (Akk.). The piano part plays a sustained chord in measure 39, followed by a long note in measure 40. The Clarinet B and Contrabass have melodic lines. The tempo is marked 'ppp' (pianissimo).

43

S

A

T

B

Klar. B

Kb.

Akk.

al niente

al niente

al niente

al niente

al niente

al niente

The musical score for measures 43-45 features the following parts:

- Vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** Each part has a long, flowing melodic line spanning the three measures, marked with a slur. The lyrics "al niente" are written above each vocal line.
- Clarinet B (Klar. B):** Plays a melodic line in measure 43, ending with a rest in measures 44 and 45. The lyrics "al niente" are written below the staff.
- Contrabass (Kb.):** Plays a melodic line in measure 43, ending with a rest in measures 44 and 45. The lyrics "al niente" are written below the staff.
- Piano (Akk.):** Plays a melodic line in measure 43, ending with a rest in measures 44 and 45. The lyrics "al niente" are written below the staff.