

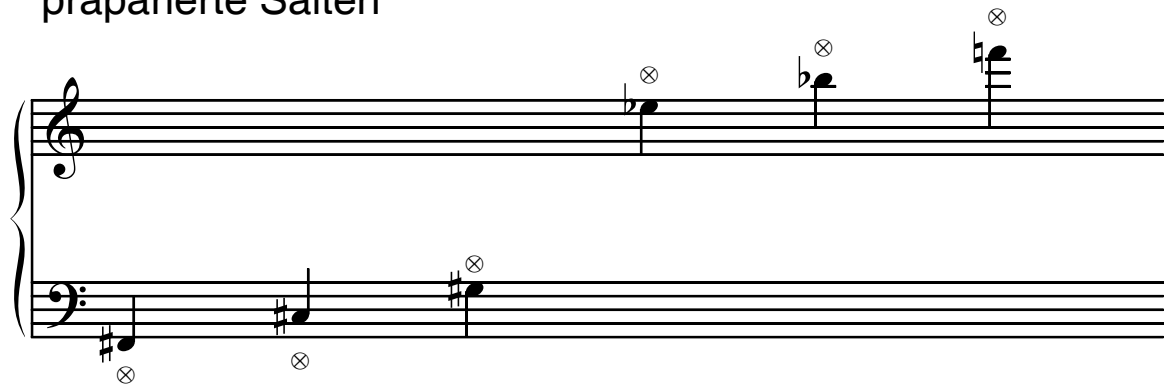
Und von der Liebi

Schweizer Volkslieder
für Mezzosopran und Klavier gesetzt von
Daniel Fueter

Leila Pfister gewidmet

2010

präparierte Saiten



je einen Gummikeil pro Ton zwischen die zwei oder drei Saiten, glockenartiger Klang

Und von der Liebi

Daniel Fueter

$\text{♩} = 192$

molto p (bocca chiusa)

Mezzo-Sopran

Klavier

The first system of the musical score. The Mezzo-Sopran part begins with a whole rest, followed by a melodic line in 3/8 time. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *molto p*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

u.c.

6

The second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the vocal and piano parts from the first system.

11

$\text{♩} = 176$

The third system of the musical score, starting at measure 11. The tempo changes to $\text{♩} = 176$. The piano part features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mp*.

t.c.

16 $\text{♩} = 160$ A

O An- ne-

22 $\text{♩} = 176$

li o Lie-bi my!

poco Rto.

25

Chönnst i doch nur al - le - wy - le by dir sy! By dir, by dir,

29

by dir, by dir, by dir sy, by dir, by dir, by dir, by dir,

cresc. poco a poco

33

by dir, by dir by dir sy. _____

mf *cresc.* *poco f*

36

♩ = 160

Wett dir gä, was i ha, Schaf und Kueih, Ross im Stall,

p *secco*

38

was i bin, was i ha, und wett denn sy di Ma,

mp

40

saig nur ei - nisch ja. O An - ne -

mf

43

B $\text{♩} = 176$

li, säg ³ mir denn ³ wit my nit?

poco Ped.

45

Bi - ni dir öp - pe z'chlei? Du brichsch mir dsHerz ent - zwei.

mp

47

Bi - ni nit schön ge-nug? Bi - ni nit gross ge-nug? Bi - ni nit rych ge-nug?

8va *loco*

50

Bi - ni nit jung ge-nug? Bi - ni dir z'alt?

8va *loco*

53 $\text{♩} = 138$
(sehr leise)

Nei, du bisch schön gnueg, nei, du bisch rych gnueg, nei, du bisch jung gnueg,

ppp *leggiero*

u.c.

56 C $\text{♩} = 208$
(laut)

a - ber i ha näu-mis scho! ——— O du fald-sche E - vas - toch - ter!

staccato
f *legato*

senza *Ped.*
t.c.

60 *ord.*

Sag nur wa - rum thoisch du das? Dum - me Hän - si, meinsch du öp - pe,

sim. *8va*

64

♩ = 192

je - des Mei-tschi syg für di? Wenn me d'Mei-tschi welt us - rech - ne, muest me wohl Schoil -

mp
loco
poco R_{ed}

(8va)

69

♩ = 176

mei-ster __ sy. Wä - re d'Män - ner nid viel fäld - scher, s'gieng no mit de

p *staccato leggiero*
secco

73

ten.

Wy - be - re hi. A _____

legatissimo
pp
f
legatissimo
con R_{ed}

76

a

p

u.c.

79 *ten.* D ♩ = 208

GP

pp

GP

f

2'10"

t.c.

con Led.

83 ♩ = 104

Es isch es Mei-tschi i die-sem Zwing, s'het

mf

86

 $\text{♩} = 208$

al - li Nacht drei Chil - ter drinn, ja - wohl!

f

89

 $\text{♩} = 104$

Das sy drey stol - zi Gsel - le, hei dsVre - ne - li nit

mf

poco Red.

93

wel - le, ver - steisch du mi wohl? Hmm hmm!

pp *ppp* *GP*

u.c. secco *2'30"*

E

97 $\text{♩} = 192, \text{♩} = 64$

Ich weiss es Hirt-li, das wei - dets wohl, _____ weiss

p sempre *pp*

t.c. *sempre legato*
senza Ped.

102

a - ber nit, wo - n'es fah - re soll. Es fahrt dür-en grie - nen

p

107

Wald üs und in, _____ dem schön Lieb vor sy's Lä - de - lin. Schön

pp *p*

112

Lieb, bist din-nen, so lass mich yn, bin jetzt schon lan-ge vor - us - sen gsin. |

poco f

117

F

stan nid uf und lan di nid yn, bis Va-ter und Muet-ter y - gschla-fe sin. Steich

p *poco f*

122

dü nid üf, lasch mi nid yn, muesch not-ti nid wis - se, wer i bin. Und

8va

126

wer dü bisch, das weiss ich schon, chasch ü - ber die Gas - se zue - ner

129

an-de-ren gan. Und ü - ber die Gas-seisch e-ben grad recht, jetzt

legato

legato

133

mer-ken-i schon, i bin der zue schlecht. Du bisch mer nöd z'schlecht, bisch mer

G

mp

137

e-ben grad recht, a-ber Va-ter und Muet-ter die dien a-so letz. Und die sie so letz, das

141

weiss i schon, chan not-ti nid von der Lie-bi lan. Und von der

p (legato)

senza Ped.

145

Lie-bi lan i nid ab, bis man mi leit ins chüe-le Grab. Im chüe-len

pp

150 *poco rit.* -----

Grab dry Tag und dry Nächt, chum nu-me, da bisch mer e-bengrad recht.

4'20"

155 H ♩ = 112

Gue - ti Nacht, mis Lie - be-li! Schlaf du oh - ni Sor - ge! Ach, mir hest du

legato

p

legato con Ped.

160

dsSchla - fe gnoh U dir traumtdoch nüt der - vo. Schlaf du bis am Mor - ge!

165 I

O wie guet, dass du nit weist, — Wie mir d'Ba - cke schwii - ne,

This system contains measures 165 through 168. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A first ending bracket is placed over the final measure of this system.

169

Wie - ni da im Mon-schiin stah, D'Chap - pen i de Hän - de ha U vor Chum-mer

This system contains measures 169 through 173. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand. A second ending bracket is placed over the final measure of this system.

174

K

grii - ne! Wien-ig i der chal - te Nacht Vo mim Bett uf -

mp

This system contains measures 174 through 177. It begins with a key signature change to one sharp (F#). The vocal line has a brief rest in measure 174. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. A third ending bracket is placed over the final measure of this system.

178

fah - re U bim Mon-schiin ü - ber - e Schnee Zue dim chli - ne

L

182

Hü - si gseh Dun-den a der Aa - re. A-ber ach, du weisch es nit, Was ig um di

mf

187

li - del! Da wei d'Lüt, i söt - ti flieh,

191 M

I söll wan-dre wit vo hie. U mis Ei - si mi - de. Ach, de

pp

u.c.

196

wär mis Glück da - hi! Al - li Freud ver - lo - re! Nei, so - lang i lä - be

pp

201 N

cha, Wott ig Ei - si nit ver - lah, Das sig Ei-si gschwö - re! Gue - ti Nacht, mis

p

t.c.

206

Lie - be-li! Schlaf i Got - tes Na - me! Han - si bät - tet geng für di:

211

«Bhüet mir Gott mis Lie - be - li! Bhüet Gott Ei - sin!» A - me.

216

O Ue - li, my Ue - li chum du zue mer

6'35" *secco*

222

z'Chilt! I ba - che dir Schnit-te, si sy gar nit bit - ter, si sy gar so mild.

(p) *sempre legato*

229

P

O Ei - si, my Ei - si, i darf nid geng cho! Wenns dr

poco Leo

235

Aet - ti ver - nähm - ti, dass I geng so chäm - ti, wie würeds mir er -

240

Q

go? O Ue - li, my Ue - li, dr

con Ped.

245

Aet - ti seit nüt! Er tuet si ver - schwe - re, er wells nüm - me

250

weh - re, es hel - fi doch nüt.

R

256

(sehr leise)

Ue - li, my Ue - li chum du zue mer z'Chilt! I

pp *leggiero*

molto Lento
u.c.

260

ba - che dir Schnit - te, si sy gar nit bit - ter, si sy gar so

265

mild, si sy gar so mild.

7'40"

S

268

$\text{♩} = 96$

Wo - her mein Mann? Wo - her mein
Gelt? Wo hast dein

mp (*mp*)

7'40"

senza Ped.
t.c.

270

leise

ord.

Mann? Wo - her mein Mann? Was geht's dich an? Du bist voll
Gelt? Wo hast dein Gelt? Hab's noch nicht zelt. Du bist voll

272

Wein, _____ ey so spath,
Wein, _____ spill fätz,
ey so spath,
γ spill fätz!

274

Lump, _____ du hu - di hu - di Lump! Wo - her mein
Lump, _____ du hu - di hu - di Lump! Wo hast dein

276

*leise**ord.*

T

laut

Mann? Was geht's dich an? Du bist voll Wein. Du bist stern -
Gelt? Hab's noch nicht zelt. Du bist voll Wein. Du sau - ber

pp *mf*

278

voll, du bist stern - voll, du bist stern -
Gsell, du sau - ber Gsell, du sau - ber

280 *leise* *laut*

voll. Ich hör noch wohl. Du bist voll
Gsell! Ma - da - moi - sell. Du bist voll

p subito *mf*

281

Wein, ey du Fratz, ey du Fratz,
Wein, stin-ckhen-tes Aas, stin-ckhen-tes Aas,

f *ff*

283

Lump, _____ du hu - di hu - di Lump! Du bist stern -
Lump, _____ du hu - di hu - di Lump! Du sau - ber

285

1.

voll. Ich hör noch wohl. Du bist voll Wein. Wo hast dein
Gsell. Ma-da - moi - sell. Du bist voll

p subito *mf*

U

287

2. *poco stringendo* -----

Wein. Schweig, fol - ler Zapff! Schweig, fol - ler

2.

f *p* *f*

289

Zapff! Schweig, fol - ler Zapff! Ich gib dir ein Klapff. Du bist voll

p *f* *p* *sfz* *mp*

291

Wein, bist so fräsch, bist so fräsch,

mf *f* *ff*

in tempo ♩ = 116

293

disch täsch, rutsch buff, däsch ditsch - lis däsch - li buff! Schweig fol - ler

295

rit.

Zapff! Ich gib dir ein Klapff. Du bist voll Wein.

p *ff*

V

297

in tempo ♩ = 76*dolce*

Du wil - der Bär, du wil - der

pp portamento

u.c. molto Ped.

299

Bär, du wil - der Bär. So sag dann här. Du bist voll

301

Wein, weist was bös, weist was bös,

303

Lump, _____ du hu - di hu - di Lump! Du wil - der

305

Bär. So sag dann här. Du bist voll Wein.

W *in tempo* ♩ = 76

mp (*loco*)

9:50" *senza Ped.*
t.c.

308

voix blanche

bist du denn der
Was frag ich dar -

p legato

con Ped.

313

parlando

todt? thuet mir noch nit noth, mag jetzt noch nit ster - ben,
 nach? Gies aus dei - ne Rach ü - ber sechs, sieb Man - nen.

317

ord.

hab noch vill zu er - ben, mag dich nur nit hö - ren, will mich — schon er - weh - - -
 Pact dich nur von - dan - nen, lass uns Wei - ber le - ben bis wir — uns er - ge - - -

321

voix blanche

ren. ben. ich

325

trauw - te mir schier, dei - nes - glei - chen der vier

(mp)

329 *parlando*

aus - ge - mer - gel - ten gsel - len ü - be - ren hauf - fen z'fel - len und so fest zu bin - den,

332 *ord.**voix blanche*

dass ih - nen möch - te g'schwin - - - den. bin

336 Y

z'fri - den für - wahr, will jetzt noch vill jahr,

molto p

u.c.

340 parlando

wie du wirst er - fah - ren s'vat - ter - un - ser spa - ren, bin diss - mahl ent - ru - nen,

poco f

343 ord.

hab den streit ge - wu - - - - - nen.

molto p

12'