

**10 zitatgedichte
von mario gmür**

**für mezzosopran, bassbariton und klavier
von daniel fueter**

bahnhof

♩ = 116

Bass-
Bariton

bahn - hof

pno

f

spp

secco

uc.

t.c.

4

BB

der gröss - te mann der welt ist zu be -

pno

mp

con Ped.

7

BB

such und trifft am bahn - hof ein

pno

sp

cresc.

secco

10 **A**

BB

es gibt blas-mu-sik und würs-te es ist ein gros - ses fest für die stadt

pno

spp

poco f

u.c.

t.c.

13

BB

a - ber ein klei - ner auf-tritt für den ho - hen be -

pno

f

p

con Ped.

15

BB

such der schon bald wei - ter - eilt.

pno

ff

p

senza sord.

attacca

namen

♩ = 144

*durchweg leise*Mezzo-
Sopran

na - men

pno

u.c. sempre

secco

6

MS

die na - men sind

der re - dak - tion

be - kannt

pno

secco

Ped. / secco

A

10

MS

es gilt

pno

secco

14

MS

die un - schulds - ver - mu - tung

pno

attacca

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'MS', is a vocal line in treble clef. It contains four measures of music with the lyrics 'die un - schulds - ver - mu - tung' underneath. The bottom staff, labeled 'pno', is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It contains four measures of music. The first measure has a bracket under the bass line. The second measure has a triplet in the bass line. The third measure has a triplet in the treble line and a triplet in the bass line. The fourth measure has a triplet in the treble line. The word 'attacca' is written at the end of the piano part.

in japan

♩ = 100

BB *dolce*

in ja - pan am

pno *p*

t.c.

r.p.

4 MS *poco f*

shi - re - to - ko

BB *poco f*

ran - de des fi - scher dörf - chens shi - re - to - ko

pno *(sempre p)*

6 MS *poco f*

re - bun

BB *dolce* *poco f* *dolce*

auf der klei - nen in - sel re - bun die im äus - sers - ten nor - den

pno *pp*

8 *poco f* MS ja - pans sa - cha - lin *poco f*

BB *poco f* ja - pans *dolce* nur we - ni - ge mei - len *poco f* vom rus - si - schen sa - cha - lin

pno *mf* *sp* senza Ped. poco Ped.

10 *dolce* BB ent - fernt *con forza* liegt hockt ein mann mit ge - spreiz - ten bei - nen auf

pno *mp*

12 *a piacere* BB dem gro - ben schot - ter

pno *p* *pp* attacca

in italien

♩ = 84

MS

i - ta - li-en

pno

f staccato

ten.

(stacc.)

5

MS

(laut)

der gü - ter - zug aus bre - scia

pno

8

MS

ist ein schrott - hau - fen auf rä - dern

pno

attacca

up to date

♩ = 96

BB

up to date die din - ge wie ra - dia - to - ren

pno

pp

leggiere

p

p

pp

molto Ped.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a Bassoon (BB) part and a Piano (pno) part. The BB part has a melody with lyrics 'up to date die din - ge wie ra - dia - to - ren'. The piano part consists of two staves. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a simple bass line. Dynamics include *pp*, *leggiere*, *p*, and *pp*. A 'molto Ped.' (pedal) instruction is placed under the left hand.

4

BB

da - men - mie - der o - der schreib - ma - schi - nen sind

pno

pp

p

pp

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The BB part continues the melody with lyrics 'da - men - mie - der o - der schreib - ma - schi - nen sind'. The piano part continues with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *p*.

6

BB

im - mer auf der hö - he der zeit

pno

pp

p

pp

attacca

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The BB part continues the melody with lyrics 'im - mer auf der hö - he der zeit'. The piano part continues with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *p*. The system ends with the instruction 'attacca'.

genügend

♩ = 120

MS

ge - nü - gend ein - fach nur bes - ser als ei - ne drei

pno

leggiere

sempre molto p

sempre u.c. r. Ped.

5

MS

soll - te es sein am en - de war es ei -

pno

ten.

7

MS

ne zwei kom - ma sie - ben ganz o - kay

pno

A

9

MS

sagt li - lia - ne acht - zehn jah - re schliess - lich will

pno

ten.

12

MS

die ber - li - ner a - bi - tu - rien - tin mu - sik stu - die - ren

pno

secco
t.c.

kleine Zäsur

manieren

♩ = 108

BB

ma-nie - ren ist dies nun der traum-schwie-

pno

mp *poco f* *p*

senza Ped.

6

BB

- ger-sohn la - dy brack-nell meint ent - schie-den nein laut ist er

pno

10

A

BB

— kaut kau-gum - mi und drückt die zi-ga-ret-te

pno

poco f *mp*

15

BB

in der tee - tas-se aus

pno

p *pp*

u.c.

attacca

glockenklang

♩ = 126

MS

glo - cken - klang un - se - re

pno

mp

r. Ped. t.c.

4

MS

rin - der und kü - he tra - gen ih - re

pno

7

MS

weid - schel - le gern sie sind leicht

pno

A

10

MS

und sie hel - fen bei der i - den - ti - fi -

pno

mf

senza Ped.

13

MS

zie - rung der gspän - li ich

pno

pp

B

16

MS

ha - be ein rind das gar nicht so gut sieht

pno

mp

19

MS

es o - rien - tiert sich am klang der glo - cke

pno

22

MS

— sei - ner kol - le - gin und folgt ihm so ü - ber die wei - de

pno

mf

senza Ped.

26

MS

und kommt dann die gros - se glo - cke

BB

gros - se glo - cke

pno

poco f

8vb

30

MS

dann wis - sen die kü - he es ist

pno

(8vb)

33

MS

ein spe - ziel - ler tag

pno

molto f

loco

attacca

unglück

♩ = 126

pno *f*

senza Ped.

The piano introduction is in 6/4 time, marked *f* and *senza Ped.* It features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Meno mosso

♩ = 88

2

MS

un - glück

BB

un - glück

pno *p*

r. Ped.

The second system begins with a tempo change to *Meno mosso* (♩ = 88). It includes vocal staves for MS (Mezzo-Soprano) and BB (Baritone Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "un - glück". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking. A right pedal (r. Ped.) is indicated at the end of the system.

5

MS

beim un - glück ka - men sie - ben men - schen ums le - ben

BB

beim un - glück ka - men sie - ben men - schen ums le - ben

pno *pp*

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "beim un - glück ka - men sie - ben men - schen ums le - ben". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. A right pedal (r. Ped.) is indicated at the end of the system.

7

MS

wie ei - ne zeit - ge - nös - si - sche chro - nik ber - ich - tet

BB

wie ei - ne zeit - ge - nös - si - sche chro - nik ber - ich - tet

pno

poco f *p*

A
9

MS

näm - lich zwei stu - den - ten vom ca - ro - li - ne - um ei - ne

BB

näm - lich zwei stu - den - ten vom ca - ro - li - ne - um ei - ne

pno

pp

11

MS

wit - frau ein na - del - meis - ter ein kind ein bünd - ner

BB

wit - frau ein na - del - meis - ter ein kind ein bünd - ner

pno

p *mp*

13

MS

und ein ka - tho - lik

BB

und ein ka - tho - lik

pno

pp

f

p

attacca

The musical score for measures 13 and 14 is presented for three parts: Mezzo Soprano (MS), Bass (BB), and Piano (pno). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The MS and BB parts have the lyrics 'und ein ka - tho - lik'. The piano part starts with a piano (pp) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and then a piano (p) dynamic. The piano part ends with an 'attacca' marking.

das ende

♩. = 42 | ♩ = 126

BB

das en - de schon lou - is pas - teur sag - te

pno

p

8va

loco

5

BB

die mi - kro - ben wer - den das

pno

8va

loco

9

BB

letz - te wort ha - ben

pno

loco

8va